

Statistics Trends

日本のレコード産業

2025

The Recording Industry in Japan 2025

CONTENTS

| | |
|--|----|
| 2024年の音楽ソフト生産・音楽配信の概況 | 1 |
| 音楽ソフト統計 | 4 |
| 2024年 音楽ソフト生産実績 詳細 | 4 |
| 音楽ソフト生産数量・金額 | 5 |
| オーディオレコード生産数量・金額 | 5 |
| CD生産数量・金額 | 5 |
| CDシングル生産数量・金額 | 6 |
| 12cmCDアルバム生産数量・金額 | 6 |
| 音楽ビデオ生産数量・金額 | 6 |
| 音楽ソフト暦年生産 数量・金額の推移 | 7 |
| 音楽配信統計 | 10 |
| 2024年 音楽配信売上実績 詳細 | 10 |
| 音楽配信売上金額比率 | 10 |
| ダウンロード配信売上金額 | 10 |
| ストリーミング配信売上金額 | 10 |
| 音楽配信売上数量・金額 | 11 |
| 音楽配信暦年売上 数量・金額の推移 | 12 |
| 新譜数統計 | 13 |
| 2024年 ジャンル別新譜数 | 13 |
| オーディオレコード新譜数 ジャンル比率(邦盤・洋盤) | 13 |
| オーディオレコード新譜数 メディア比率(邦洋) | 13 |
| オーディオレコード新譜数(直近10年) | 14 |
| オーディオレコード暦年メディア別新譜数の推移 | 14 |
| カタログ数統計 | 16 |
| 2024年 ジャンル別カタログ数 | 16 |
| オーディオレコードカタログ数 ジャンル比率(邦盤・洋盤) | 16 |
| オーディオレコードカタログ数 メディア比率(邦洋) | 16 |
| オーディオレコードカタログ数(直近10年) | 17 |
| オーディオレコード暦年メディア別カタログ数の推移 | 17 |
| 関連資料 | 19 |
| デビューアーティスト数 | 19 |
| レコード・CDレンタル店数の推移 | 19 |
| 第39回 日本ゴールドディスク大賞受賞一覧 | 20 |
| 日本ゴールドディスク大賞 歴代アーティスト・オブ・ザ・イヤー受賞者一覧 | 22 |
| 2024年ミリオン・ダイヤモンド認定作品 | 23 |
| 認定作品数の推移 | 24 |
| 日本レコード協会 使用料等徴収額の推移 | 24 |
| 一般社団法人日本レコード協会会員社(加盟・創立順) | 25 |

備考 1. 本誌掲載の統計は、当協会会員社の実績を集計したものである。会員社が受託した非会員社からの販売受託分を含む。
2. 実績数字は、単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。
3. 2017年、2022年に音楽配信売上実績の集計区分を変更した。

2024年の音楽ソフト生産・音楽配信の概況

2024年の音楽ソフト（オーディオレコード+音楽ビデオ）総生産は、数量では前年比89%の1億4,137万枚/巻、金額では前年比93%の2,052億円と、数量、金額ともに前年減となった。音楽配信売上は前年比106%の1,233億円と11年連続で増加し、過去最高金額を更新した。この結果、音楽ソフト生産金額と音楽配信売上金額の合計は前年比97%の3,285億円となり、3年連続の3,000億円超えとなった。

オーディオレコード

オーディオレコードは、数量が1億815万枚/巻（前年比97%）、金額では1,490億円（同102%）となった。内訳は、CDアルバムが数量で6,252万枚（前年比88%）、金額では980億円（同96%）、CDシングルは数量が4,198万枚（前年比112%）、金額では422億円（同114%）となった。また、好調が続くアナログディスクは、数量が315万枚（前年比117%）、金額では79億円（前年比126%）と、1989年（71億円）以来の70億円超えを記録した。

音楽ビデオ

音楽ビデオは、数量が3,322万枚/巻（前年比71%）、金額では562億円（同75%）となった。内訳は、音楽DVDが数量で1,442万枚（前年61%）、金額では163億円（同60%）、音楽ブルーレイディスクは数量で1,880万枚（前年比81%）、金額では399億円（同84%）となった。

音楽配信

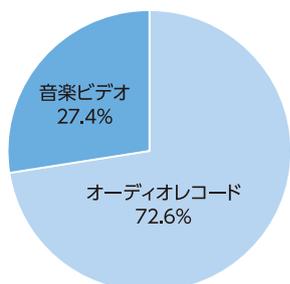
音楽配信は、金額で1,233億円（前年比106%）と、11年連続のプラス成長となった。内訳は、ダウンロードが数量で3,847万ダウンロード（前年比95%）、金額では95億円（93%）となり、共に前年を下回った。一方、ストリーミングは金額で1,132億円（前年比107%）となり、売上金額の区別別シェアでは2年連続で全体の9割超えとなった。

(数量:千枚・回/金額:億円)

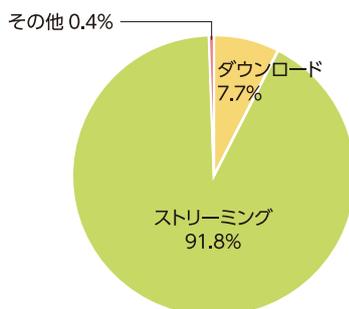
| | 数量 | 前年比 | 金額 | 前年比 |
|--------------|---------|-----|-------|------|
| オーディオレコード | 108,152 | 97% | 1,490 | 102% |
| 音楽ビデオ | 33,218 | 71% | 562 | 75% |
| 音楽ソフト合計 | 141,370 | 89% | 2,052 | 93% |
| 音楽配信 | 38,474 | 95% | 1,233 | 106% |
| 音楽ソフト/音楽配信合計 | — | — | 3,285 | 97% |

音楽ソフト・音楽配信金額比率

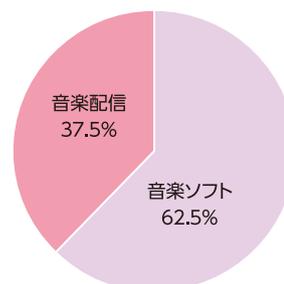
■ 2024年 音楽ソフト金額比率



■ 2024年 音楽配信金額比率



■ 2024年 音楽ソフト・音楽配信金額比率



2024年の音楽ソフト生産・音楽配信の概況

■ 2024年 音楽ソフト生産実績

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

| 種類 | | 数量 | 構成比 | 前年比 | 金額 | 構成比 | 前年比 |
|-----------|-----------|---------|-----|------|---------|-----|------|
| オーディオレコード | CD | 104,505 | 74 | 96% | 140,239 | 68 | 101% |
| | アナログディスク | 3,149 | 2 | 117% | 7,887 | 4 | 126% |
| | カセットテープ | 85 | 0 | 71% | 153 | 0 | 72% |
| | その他 | 412 | 0 | 111% | 685 | 0 | 101% |
| | 合計 | 108,152 | 77 | 97% | 148,964 | 73 | 102% |
| 音楽ビデオ | DVD | 14,418 | 10 | 61% | 16,254 | 8 | 60% |
| | ブルーレイディスク | 18,801 | 13 | 81% | 39,932 | 19 | 84% |
| | テープ・その他 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | — |
| | 合計 | 33,218 | 23 | 71% | 56,187 | 27 | 75% |
| 音楽ソフト計 | | 141,370 | 100 | 89% | 205,151 | 100 | 93% |

備考 1. 本統計は、当協会会員社の実績を集計したものである。会員社が受託した非会員社からの販売受託分を含む。
 2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。
 3. オーディオレコードのその他はSACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

■ 音楽ソフト数量推移



■ 音楽ソフト金額推移



■ アナログディスク数量推移



■ アナログディスク金額推移



■ 2024年 音楽配信売上実績

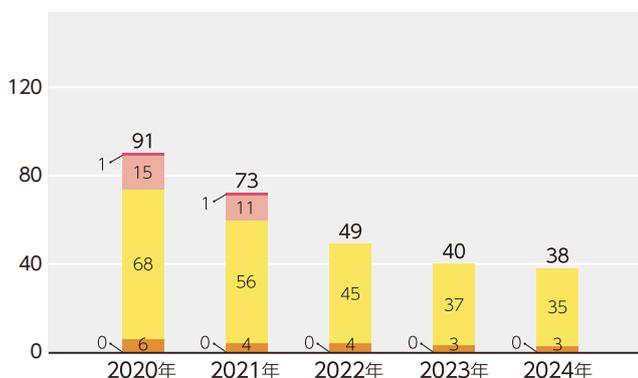
(数量：千回／金額：百万円)

| | 数量 | 前年比 | 金額 | 金額構成比 | 前年比 |
|---------|--------|-----|---------|-------|------|
| ダウンロード | 38,474 | 95% | 9,521 | 7.7 | 93% |
| ストリーミング | — | — | 113,229 | 91.8 | 107% |
| その他 | — | — | 551 | 0.4 | 84% |
| 合計 | 38,474 | 95% | 123,301 | 100 | 106% |

備考 1. 本統計は、当協会会員社が、事業主としてまたは卸販売の形で、もしくはライセンスを受けて配信を行っている音源等についての実績をとりまとめたもの。
 2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。
 3. 数量：ダウンロード数、金額：会員会社収入。

■ 音楽配信数量推移

百万回

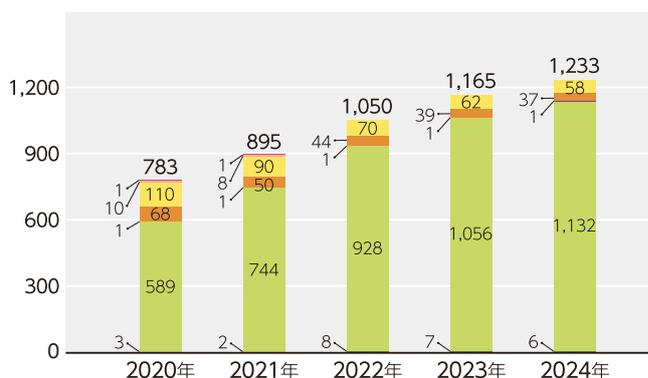


■ Master ringtones(～2021) ■ Ringback tones(～2021)
 ■ シングルトラック ■ アルバム ■ 音楽ビデオ

備考 1. 「ストリーミング」は「サブスクリプション」と「広告収入」を合算したものの。
 2. 「Master ringtones」「Ringback tones」は2021年までの旧区分。2022年以降「その他」に統合された。

■ 音楽配信金額推移

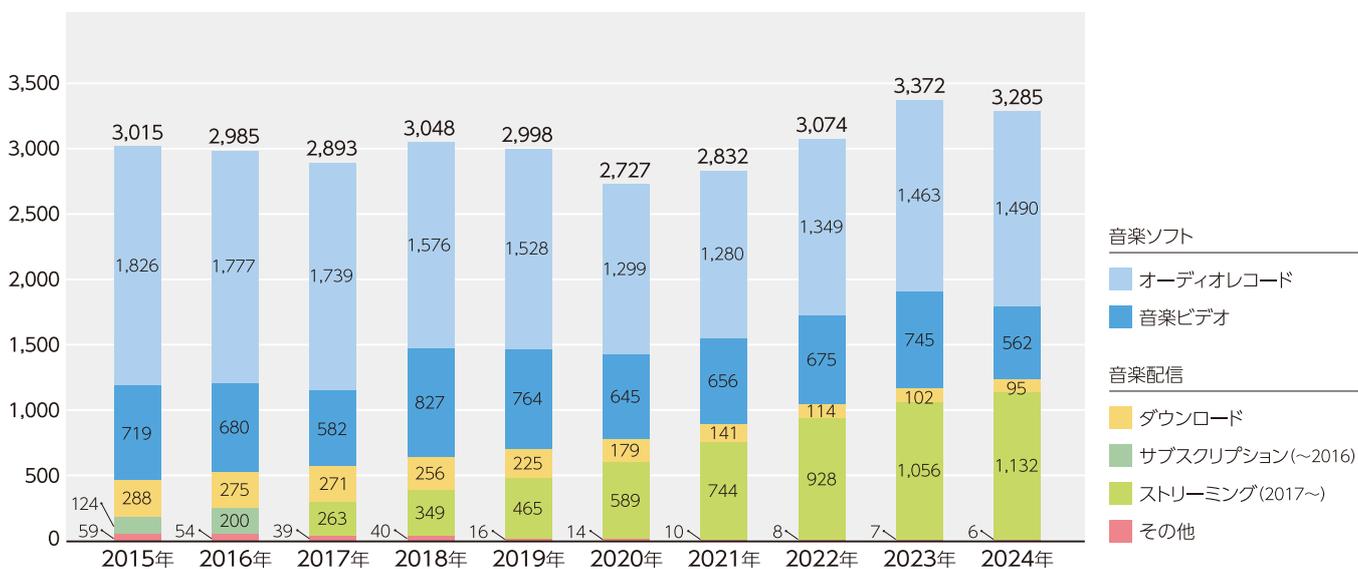
億円



■ Master ringtones(～2021) ■ Ringback tones(～2021)
 ■ シングルトラック ■ アルバム ■ 音楽ビデオ ■ ストリーミング
 ■ その他

■ 音楽ソフト生産・音楽配信売上実績金額推移

億円



備考 1. ベース：音楽ソフト…生産実績、音楽配信…売上。
 2. 「その他」には「Master ringtones(～2021)」、「Ringback tones(～2021)」が含まれる。
 3. 2017年より音楽配信売上実績の集計区分を変更。「サブスクリプション」は2016年までの集計区分。

音楽ソフト統計

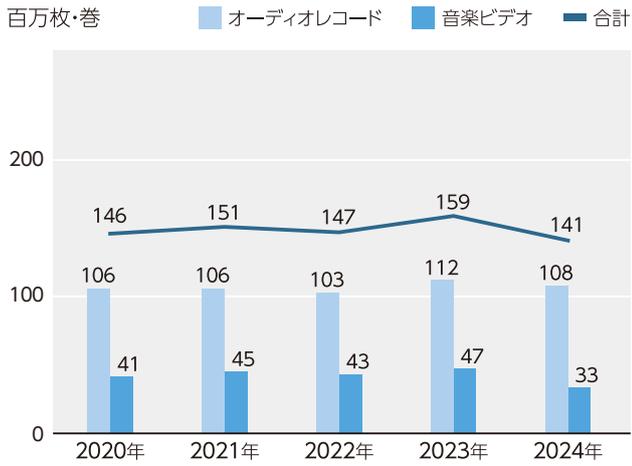
2024年 音楽ソフト生産実績 詳細

(数量:千枚・巻/金額:百万円)

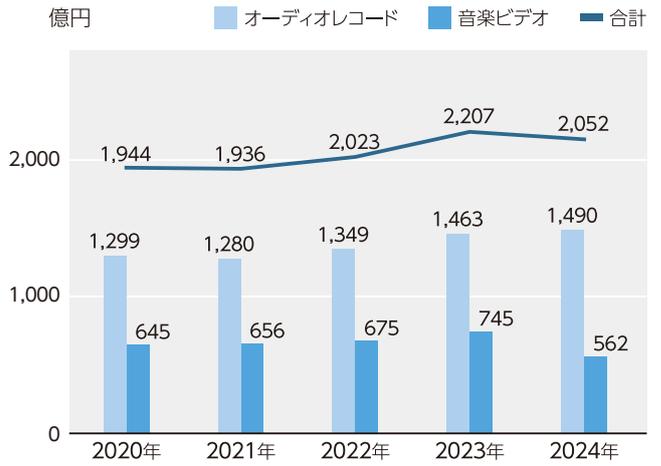
| 種類 | | 数量 | 構成比 | 前年比 | 金額 | 構成比 | 前年比 | |
|------------------------------|----------------|---------|---------|---------|---------|---------|------|------|
| オーディオ レコード | 8cmCD シングル | 邦 | 326 | 0 | 176% | 241 | 0 | 184% |
| | | 洋 | 1 | 0 | 83% | 1 | 0 | 69% |
| | | 計 | 326 | 0 | 175% | 241 | 0 | 183% |
| | 12cmCD シングル | 邦 | 41,212 | 38 | 111% | 41,515 | 28 | 113% |
| | | 洋 | 444 | 0 | 324% | 491 | 0 | 771% |
| | | 計 | 41,656 | 39 | 112% | 42,006 | 28 | 114% |
| | シングル計 | 邦 | 41,537 | 38 | 111% | 41,756 | 28 | 113% |
| | | 洋 | 444 | 0 | 323% | 492 | 0 | 759% |
| | | 計 | 41,982 | 39 | 112% | 42,248 | 28 | 114% |
| | 12cmCD アルバム | 邦 | 53,876 | 50 | 91% | 86,313 | 58 | 98% |
| | | 洋 | 8,647 | 8 | 72% | 11,678 | 8 | 84% |
| | | 計 | 62,523 | 58 | 88% | 97,991 | 66 | 96% |
| | CD計 | 邦 | 95,414 | 88 | 99% | 128,069 | 86 | 102% |
| | | 洋 | 9,091 | 8 | 75% | 12,171 | 8 | 87% |
| | | 計 | 104,505 | 97 | 96% | 140,239 | 94 | 101% |
| | アナログ ディスク | 邦 | 2,036 | 2 | 111% | 5,183 | 3 | 123% |
| | | 洋 | 1,114 | 1 | 131% | 2,703 | 2 | 131% |
| | | 計 | 3,149 | 3 | 117% | 7,887 | 5 | 126% |
| | カセット テープ | 邦 | 75 | 0 | 65% | 135 | 0 | 66% |
| | | 洋 | 10 | 0 | 225% | 18 | 0 | 266% |
| 計 | | 85 | 0 | 71% | 153 | 0 | 72% | |
| その他 | 邦 | 179 | 0 | 153% | 191 | 0 | 100% | |
| | 洋 | 233 | 0 | 91% | 494 | 0 | 101% | |
| | 計 | 412 | 0 | 111% | 685 | 0 | 101% | |
| 合計 | 邦 | 97,703 | 90 | 99% | 133,578 | 90 | 103% | |
| | 洋 | 10,449 | 10 | 79% | 15,386 | 10 | 93% | |
| | 計 | 108,152 | 100 | 97% | 148,964 | 100 | 102% | |
| 音楽ビデオ | DVD | 邦 | 14,254 | 43 | 60% | 16,065 | 29 | 60% |
| | | 洋 | 163 | 0 | 80% | 190 | 0 | 72% |
| | | 計 | 14,418 | 43 | 61% | 16,254 | 29 | 60% |
| | ブルーレイ ディスク | 邦 | 18,625 | 56 | 80% | 39,525 | 70 | 84% |
| | | 洋 | 176 | 1 | 119% | 407 | 1 | 111% |
| | | 計 | 18,801 | 57 | 81% | 39,932 | 71 | 84% |
| | テープ・その他 | 計 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | — |
| 合計 | 邦 | 32,879 | 99 | 70% | 55,590 | 99 | 75% | |
| | 洋 | 339 | 1 | 96% | 597 | 1 | 94% | |
| | 計 | 33,218 | 100 | 71% | 56,187 | 100 | 75% | |
| 音楽ソフト (オーディオ/ 音楽ビデオ合計) | オーディオレコード計 | | 108,152 | 77 | 97% | 148,964 | 73 | 102% |
| | 音楽ビデオ計 | | 33,218 | 23 | 71% | 56,187 | 27 | 75% |
| | 合計 | 邦 | 130,582 | 92 | 90% | 189,167 | 92 | 93% |
| | | 洋 | 10,788 | 8 | 79% | 15,983 | 8 | 93% |
| 計 | 141,370 | 100 | 89% | 205,151 | 100 | 93% | | |
| ビデオレコード (含 音楽ビデオ) | DVD | | 21,369 | 47 | 66% | 26,697 | 30 | 67% |
| | ブルーレイディスク | | 24,257 | 53 | 79% | 63,760 | 70 | 86% |
| | テープ・その他 | | 0 | 0 | — | 0 | 0 | — |
| | 合計 | | 45,626 | 100 | 73% | 90,457 | 100 | 79% |
| オーディオ/ ビデオレコード | オーディオレコード計 | | 108,152 | 70 | 97% | 148,964 | 62 | 102% |
| | ビデオレコード計 | | 45,626 | 30 | 73% | 90,457 | 38 | 79% |
| | 合計 | | 153,778 | 100 | 88% | 239,421 | 100 | 92% |

備考 1. 本統計は、当協会会員社の実績を集計したものである。会員社が受託した非会員社からの販売受託分を含む。
 2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。
 3. オーディオレコードのその他はSACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

音楽ソフト生産数量



音楽ソフト生産金額



オーディオレコード生産数量



オーディオレコード生産金額



CD生産数量

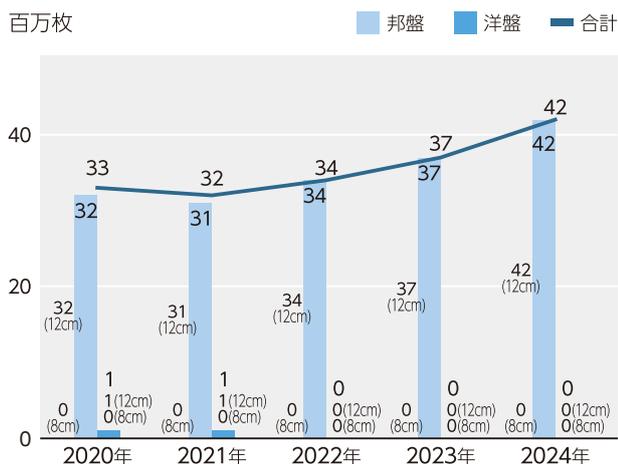


CD生産金額

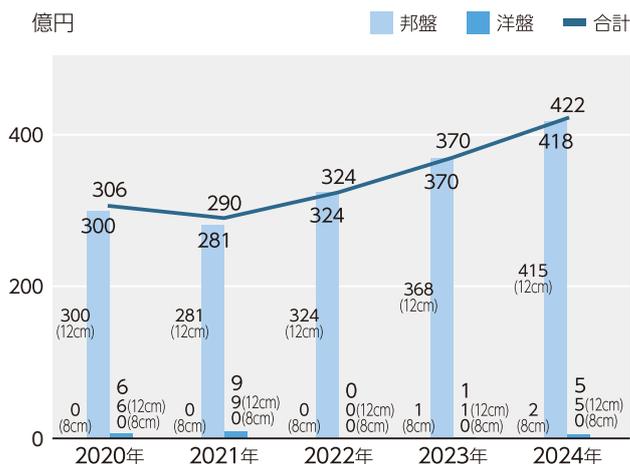


音楽ソフト統計

CDシングル生産数量



CDシングル生産金額



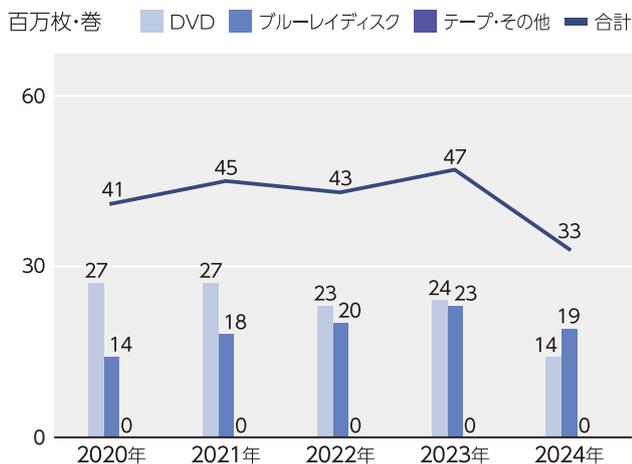
12cmCDアルバム生産数量



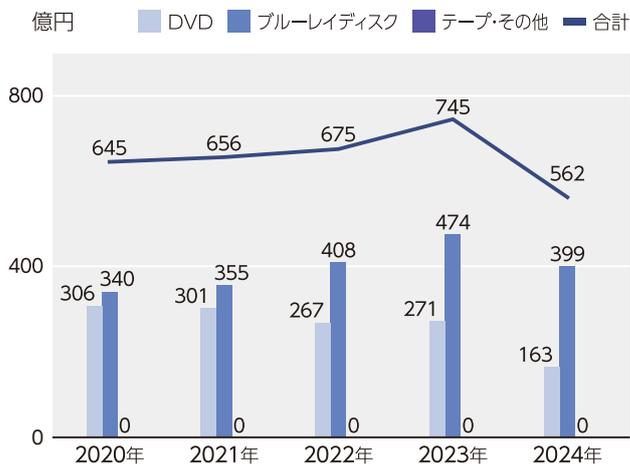
12cmCDアルバム生産金額



音楽ビデオ生産数量



音楽ビデオ生産金額



音楽ソフト暦年生産 数量の推移

単位：千枚・巻

| | SP | ディスク | | | | | | テープ | | | その他 | 合計 |
|----------------|--------|--------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|--------|----------|-----|---------|
| | | 17cm | | 25・30cm | | CD | | カートリッジ | カセット | オープン・リール | | |
| | | 33回転 | 45回転 | 33回転 | 45回転 | 8cmシングル | 12cm | | | | | |
| 1929 (昭4) | 10,483 | | | | | | | | | | | 10,483 |
| 1930 (昭5) | 14,400 | | | | | | | | | | | 14,400 |
| 1931 (昭6) | 16,895 | | | | | | | | | | | 16,895 |
| 1932 (昭7) | 17,016 | | | | | | | | | | | 17,016 |
| 1933 (昭8) | 24,675 | | | | | | | | | | | 24,675 |
| 1934 (昭9) | 25,731 | | | | | | | | | | | 25,731 |
| 1935 (昭10) | 28,927 | | | | | | | | | | | 28,927 |
| 1936 (昭11) | 29,638 | | | | | | | | | | | 29,638 |
| 1937 (昭12) | 26,409 | | | | | | | | | | | 26,409 |
| 1938 (昭13) | 19,634 | | | | | | | | | | | 19,634 |
| 1939 (昭14) | 24,385 | | | | | | | | | | | 24,385 |
| 1940 (昭15) | 20,928 | | | | | | | | | | | 20,928 |
| 1941 (昭16) | 19,714 | | | | | | | | | | | 19,714 |
| 1942 (昭17) | 17,085 | | | | | | | | | | | 17,085 |
| '43-'45(18-20) | <不明> | | | | | | | | | | | <不明> |
| 1946 (昭21) | 6,420 | | | | | | | | | | | 6,420 |
| 1947 (昭22) | 8,847 | | | | | | | | | | | 8,847 |
| 1948 (昭23) | 11,962 | | | | | | | | | | | 11,962 |
| 1949 (昭24) | 16,860 | | | | | | | | | | | 16,860 |
| 1950 (昭25) | 11,828 | | | | | | | | | | | 11,828 |
| 1951 (昭26) | 14,904 | | | | | | | | | | | 14,904 |
| 1952 (昭27) | 17,806 | | | | | | | | | | | 17,806 |
| 1953 (昭28) | 19,357 | | | 52 | | | | | | | | 19,409 |
| 1954 (昭29) | 15,896 | | 455 | 209 | | | | | | | | 16,560 |
| 1955 (昭30) | 12,781 | | 1,172 | 547 | | | | | | | | 14,500 |
| 1956 (昭31) | 11,540 | | 2,379 | 1,019 | | | | | | | | 14,938 |
| 1957 (昭32) | 9,877 | | 3,889 | 1,821 | | | | | | | | 15,587 |
| 1958 (昭33) | 8,520 | | 5,417 | 3,264 | | | | | | | | 17,201 |
| 1959 (昭34) | 5,536 | | 8,726 | 5,127 | | | | | | | | 19,389 |
| 1960 (昭35) | 3,078 | 73 | 13,530 | 7,323 | | | | | | | | 24,004 |
| 1961 (昭36) | 1,976 | 765 | 19,428 | 10,653 | | | | | | | | 32,822 |
| 1962 (昭37) | 584 | 2,765 | 26,927 | 13,462 | | | | | | | | 43,738 |
| 1963 (昭38) | 25 | 6,606 | 39,234 | 13,730 | | | | | | | | 59,595 |
| 1964 (昭39) | | 9,012 | 50,954 | 13,847 | | | | | | | | 73,813 |
| 1965 (昭40) | | 14,693 | 61,887 | 14,354 | | | | | | | | 90,934 |
| 1966 (昭41) | | 15,285 | 63,063 | 16,142 | | | | | | | | 94,490 |
| 1967 (昭42) | | 15,686 | 65,338 | 18,863 | 213 | | | | | | | 100,101 |
| 1968 (昭43) | | 16,968 | 75,489 | 27,757 | 217 | | | 5,529 | 631 | 171 | | 126,762 |
| 1969 (昭44) | | 16,712 | 78,473 | 38,332 | 55 | | | 12,394 | 1,250 | 206 | | 147,422 |
| 1970 (昭45) | | 11,749 | 71,704 | 50,095 | 7 | | | 18,338 | 3,790 | 192 | | 155,875 |
| 1971 (昭46) | | 10,453 | 81,414 | 58,443 | 1 | | | 14,844 | 5,837 | 279 | | 171,271 |
| 1972 (昭47) | | 8,004 | 82,909 | 61,137 | 0 | | | 13,535 | 6,770 | 239 | | 172,594 |
| 1973 (昭48) | | 6,997 | 86,744 | 78,520 | 0 | | | 15,606 | 10,591 | 242 | | 198,700 |
| 1974 (昭49) | | 6,735 | 91,166 | 83,758 | 0 | | | 12,790 | 11,154 | 111 | | 205,714 |
| 1975 (昭50) | | 6,307 | 86,399 | 84,665 | 0 | | | 12,160 | 14,090 | 44 | | 203,665 |
| 1976 (昭51) | | 5,548 | 99,543 | 94,599 | 62 | | | 11,388 | 20,187 | 14 | | 231,341 |
| 1977 (昭52) | | 5,896 | 85,759 | 92,189 | 219 | | | 9,055 | 25,612 | 15 | | 218,745 |
| 1978 (昭53) | | 4,801 | 98,283 | 93,012 | 132 | | | 11,699 | 34,855 | 6 | | 242,788 |
| 1979 (昭54) | | 4,036 | 106,302 | 88,346 | 120 | | | 15,087 | 46,220 | 2 | | 260,113 |
| 1980 (昭55) | | 5,188 | 99,172 | 90,504 | 79 | | | 22,858 | 57,107 | 0 | | 274,908 |
| 1981 (昭56) | | 2,756 | 84,929 | 80,383 | 466 | | | 26,152 | 60,627 | | | 255,313 |
| 1982 (昭57) | | 2,451 | 76,285 | 73,022 | 158 | | | 36,489 | 61,115 | | | 249,520 |
| 1983 (昭58) | | 2,569 | 76,649 | 69,049 | 469 | | | 33,113 | 64,618 | | | 246,467 |
| 1984 (昭59) | | 1,149 | 69,979 | 66,708 | 1,503 | | 6,365 | 21,973 | 60,917 | | | 228,595 |
| 1985 (昭60) | | 1,180 | 60,959 | 58,057 | 4,320 | | 20,638 | 13,826 | 60,694 | | | 219,673 |
| 1986 (昭61) | | 1,415 | 59,152 | 42,751 | 2,732 | | 45,120 | 8,355 | 62,517 | | | 222,041 |
| 1987 (昭62) | | 818 | 45,432 | 25,996 | 1,749 | | 64,992 | 5,893 | 68,925 | | | 213,804 |
| 1988 (昭63) | | 564 | 26,855 | 10,935 | 1,109 | 25,557 | 89,980 | 3,415 | 76,074 | | | 234,490 |
| 1989 (平元) | | 910 | 6,770 | 2,182 | 194 | 47,094 | 143,424 | 1,666 | 72,301 | | | 274,542 |
| 1990 (平2) | | 224 | 1,382 | 703 | 23 | 61,820 | 169,129 | 672 | 56,541 | | | 290,494 |
| 1991 (平3) | | 9 | 87 | 885 | 1 | 88,776 | 210,497 | 254 | 44,579 | | | 345,087 |
| 1992 (平4) | | 14 | 17 | 982 | 1 | 110,559 | 222,671 | 47 | 38,853 | | | 373,142 |
| 1993 (平5) | | 0 | 76 | 766 | 0 | 153,795 | 227,756 | 4 | 35,333 | | | 417,730 |
| 1994 (平6) | | | 620 | | | 138,271 | 241,699 | 0 | 29,860 | | | 410,450 |
| 1995 (平7) | | | 534 | | | 164,581 | 275,369 | | 25,031 | | | 465,515 |
| 1996 (平8) | | | 944 | | | 166,294 | 282,556 | | 22,512 | | | 472,305 |
| 1997 (平9) | | | 1,034 | | | 167,827 | 289,313 | | 22,534 | | | 480,706 |
| 1998 (平10) | | | 1,186 | | | 154,260 | 302,913 | | 21,818 | | | 480,177 |
| | | | | | | | シングル | アルバム | | | | |
| 1999 (平11) | | | 2,985 | | | 86,333 | 61,145 | 276,279 | 17,608 | | | 444,351 |

音楽ソフト統計

単位：千枚・巻

| | ディスク | | | | | | テープ | | | その他 | 合計 | | |
|------------|------|------|-------|---------|------|---------|---------|---------|--------|--------|--------|------|----------|
| | SP | 17cm | | 25・30cm | | 8cmシングル | CD | | カートリッジ | | | カセット | オープン・リール |
| | | 33回転 | 45回転 | 33回転 | 45回転 | | 12cm | アルバム | | | | | |
| 2000 (平12) | | | 1,914 | | | 33,124 | 104,601 | 276,327 | | 17,174 | | | 433,140 |
| 2001 (平13) | | | 1,297 | | | 9,788 | 99,605 | 259,233 | | 15,160 | 音楽ビデオ | | 385,083 |
| 2002 (平14) | | | 697 | | | 7,967 | 74,793 | 245,919 | | 12,972 | 14,909 | 968 | 358,224 |
| 2003 (平15) | | | 580 | | | 20,815 | 67,323 | 227,129 | | 11,733 | 32,183 | 807 | 360,570 |
| 2004 (平16) | | | 894 | | | 15,363 | 66,473 | 220,420 | | 8,999 | 34,772 | 531 | 347,451 |
| 2005 (平17) | | | 306 | | | 1,943 | 62,745 | 237,116 | | 7,425 | 43,267 | 418 | 353,219 |
| 2006 (平18) | | | 248 | | | 1,693 | 65,861 | 222,698 | | 6,665 | 49,137 | 476 | 346,778 |
| 2007 (平19) | | | 324 | | | 371 | 61,324 | 198,646 | | 5,557 | 51,846 | 594 | 318,662 |
| 2008 (平20) | | | 212 | | | 239 | 53,488 | 188,724 | | 4,586 | 55,742 | 498 | 303,490 |
| 2009 (平21) | | | 102 | | | 155 | 44,742 | 165,162 | | 3,777 | 59,164 | 391 | 273,492 |
| 2010 (平22) | | | 105 | | | 107 | 50,503 | 155,929 | | 2,866 | 46,475 | 369 | 256,354 |
| 2011 (平23) | | | 210 | | | 3,152 | 59,247 | 134,164 | | 2,104 | 60,174 | 635 | 259,685 |
| 2012 (平24) | | | 453 | | | 51 | 64,807 | 150,311 | | 1,800 | 72,632 | 609 | 290,663 |
| 2013 (平25) | | | 268 | | | 44 | 60,556 | 128,137 | | 1,387 | 56,857 | 453 | 247,702 |
| 2014 (平26) | | | 401 | | | 30 | 55,428 | 114,925 | | 1,071 | 53,680 | 455 | 225,989 |
| 2015 (平27) | | | 662 | | | 38 | 55,106 | 112,696 | | 800 | 54,070 | 348 | 223,719 |
| 2016 (平28) | | | 799 | | | 78 | 54,493 | 104,652 | | 700 | 51,794 | 467 | 212,983 |
| 2017 (平29) | | | 1,063 | | | 42 | 50,461 | 101,791 | | 571 | 48,078 | 443 | 202,449 |
| 2018 (平30) | | | 1,116 | | | 63 | 48,553 | 88,652 | | 441 | 55,297 | 509 | 194,631 |
| 2019 (令元) | | | 1,219 | | | 43 | 43,318 | 88,964 | | 336 | 46,371 | 422 | 180,673 |
| 2020 (令 2) | | | 1,095 | | | 26 | 32,613 | 71,293 | | 291 | 40,669 | 349 | 146,335 |
| 2021 (令 3) | | | 1,907 | | | 9 | 32,430 | 71,113 | | 141 | 45,038 | 395 | 151,032 |
| 2022 (令 4) | | | 2,133 | | | 34 | 33,912 | 66,969 | | 49 | 43,067 | 369 | 146,532 |
| 2023 (令 5) | | | 2,691 | | | 186 | 37,295 | 71,305 | | 119 | 47,113 | 373 | 159,081 |
| 2024 (令 6) | | | 3,149 | | | 326 | 41,656 | 62,523 | | 85 | 33,218 | 412 | 141,370 |

備考 1. アナログディスクは、1994年から17cmと25・30cmの区分を廃止。
2. その他は、SACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

音楽ソフト暦年生産 金額の推移

単位：百万円

| | ディスク | | | | | | テープ | | | その他 | 合計 | | |
|------------|-------|-------|--------|---------|---------|---------|------|------|--------|--------|-----|------|----------|
| | SP | 17cm | | 25・30cm | | 8cmシングル | CD | | カートリッジ | | | カセット | オープン・リール |
| | | 33回転 | 45回転 | 33回転 | 45回転 | | 12cm | アルバム | | | | | |
| 1952 (昭27) | | | | | | | | | | | | | 2,269 |
| 1953 (昭28) | | | | | | | | | | | | | 3,016 |
| 1954 (昭29) | | | | | | | | | | | | | 3,186 |
| 1955 (昭30) | | | | | | | | | | | | | 3,018 |
| 1956 (昭31) | 2,084 | | 792 | | 1,181 | | | | | | | | 4,058 |
| 1957 (昭32) | 1,774 | | 1,191 | | 2,007 | | | | | | | | 4,972 |
| 1958 (昭33) | 1,496 | | 1,365 | | 2,859 | | | | | | | | 5,719 |
| 1959 (昭34) | 962 | | 1,870 | | 4,089 | | | | | | | | 6,921 |
| 1960 (昭35) | 516 | 21 | 2,749 | | 5,685 | | | | | | | | 8,971 |
| 1961 (昭36) | 334 | 206 | 3,789 | | 8,233 | | | | | | | | 12,562 |
| 1962 (昭37) | 104 | 699 | 5,275 | | 11,180 | | | | | | | | 17,259 |
| 1963 (昭38) | 4 | 1,760 | 7,722 | | 11,433 | | | | | | | | 20,919 |
| 1964 (昭39) | | 2,369 | 9,855 | | 12,966 | | | | | | | | 25,190 |
| 1965 (昭40) | | 4,140 | 12,557 | | 12,696 | | | | | | | | 29,393 |
| 1966 (昭41) | | 4,381 | 13,306 | | 14,278 | | | | | | | | 31,965 |
| 1967 (昭42) | | 3,983 | 14,009 | | 16,413 | 242 | | | | | | | 34,646 |
| 1968 (昭43) | | 4,988 | 19,155 | | 24,821 | 281 | | | | | | | 49,245 |
| 1969 (昭44) | | 5,114 | 20,830 | | 34,352 | 73 | | | | | | | 60,369 |
| 1970 (昭45) | | 3,765 | 19,578 | | 42,368 | 9 | | | | | | | 65,720 |
| 1971 (昭46) | | 3,249 | 22,498 | | 50,829 | 1 | | | 30,434 | 4,879 | 352 | | 112,242 |
| 1972 (昭47) | | 2,757 | 25,050 | | 55,474 | 0 | | | 26,662 | 5,628 | 303 | | 115,876 |
| 1973 (昭48) | | 2,535 | 29,706 | | 75,310 | 0 | | | 33,475 | 10,007 | 280 | | 151,314 |
| 1974 (昭49) | | 2,649 | 31,771 | | 98,005 | 0 | | | 28,816 | 14,542 | 177 | | 175,960 |
| 1975 (昭50) | | 2,533 | 30,159 | | 104,442 | 0 | | | 26,674 | 20,997 | 78 | | 184,883 |
| 1976 (昭51) | | 2,295 | 37,604 | | 123,627 | 36 | | | 21,383 | 33,402 | 35 | | 218,381 |
| 1977 (昭52) | | 2,495 | 34,745 | | 126,030 | 269 | | | 14,334 | 44,723 | 42 | | 222,638 |
| 1978 (昭53) | | 1,908 | 40,172 | | 129,980 | 148 | | | 12,107 | 61,371 | 18 | | 245,704 |
| 1979 (昭54) | | 1,659 | 43,753 | | 125,884 | 103 | | | 14,191 | 76,993 | 6 | | 262,589 |
| 1980 (昭55) | | 2,300 | 42,673 | | 136,187 | 78 | | | 21,265 | 90,341 | | | 292,844 |
| 1981 (昭56) | | 1,191 | 39,766 | | 130,652 | 798 | | | 24,529 | 91,718 | | | 288,654 |
| 1982 (昭57) | | 1,053 | 35,920 | | 118,148 | 171 | | | 35,152 | 90,594 | | | 281,037 |
| 1983 (昭58) | | 1,366 | 36,724 | | 114,092 | 500 | | | 32,290 | 96,691 | | | 281,663 |

単位：百万円

| | ディスク | | | | | | | テープ | | | その他 | 合計 |
|------------|------|-------|--------|---------|-------|---------|---------|---------|---------|----------|--------|---------|
| | SP | 17cm | | 25・30cm | | CD | | カートリッジ | カセット | オープン・リール | | |
| | | 33回転 | 45回転 | 33回転 | 45回転 | 8cmシングル | 12cm | | | | | |
| 1984 (昭59) | | 533 | 33,720 | 110,948 | 1,369 | | 14,439 | 21,696 | 91,406 | | | 274,111 |
| 1985 (昭60) | | 1,150 | 29,425 | 95,910 | 3,761 | | 47,931 | 13,708 | 89,453 | | | 281,337 |
| 1986 (昭61) | | 733 | 28,323 | 71,624 | 2,625 | | 97,912 | 8,482 | 89,220 | | | 298,920 |
| 1987 (昭62) | | 448 | 21,956 | 45,967 | 1,562 | | 139,016 | 6,340 | 96,295 | | | 311,584 |
| 1988 (昭63) | | 328 | 12,925 | 18,842 | 1,111 | 18,825 | 186,423 | 3,680 | 100,812 | | | 342,947 |
| 1989 (平元) | | 400 | 3,107 | 3,349 | 286 | 29,756 | 257,005 | 1,678 | 87,752 | | | 383,332 |
| 1990 (平2) | | 140 | 640 | 1,034 | 41 | 37,556 | 285,793 | 693 | 61,872 | | | 387,770 |
| 1991 (平3) | | 5 | 38 | 1,441 | 0 | 53,967 | 345,829 | 259 | 47,714 | | | 449,252 |
| 1992 (平4) | | 10 | 8 | 1,834 | 1 | 69,064 | 369,467 | 45 | 37,819 | | | 478,247 |
| 1993 (平5) | | 0 | 43 | 1,479 | 0 | 97,710 | 382,754 | 4 | 31,689 | | | 513,679 |
| 1994 (平6) | | | | 1,081 | | 88,371 | 403,870 | | 25,924 | | | 519,246 |
| 1995 (平7) | | | | 881 | | 100,565 | 450,604 | | 21,982 | | | 574,031 |
| 1996 (平8) | | | | 1,312 | | 104,418 | 458,164 | | 19,969 | | | 583,862 |
| 1997 (平9) | | | | 1,369 | | 103,891 | 463,187 | | 19,573 | | | 588,019 |
| 1998 (平10) | | | | 1,484 | | 95,478 | 492,400 | | 18,132 | | | 607,494 |
| | | | | | | | シングル | アルバム | | | | |
| 1999 (平11) | | | | 3,575 | | 54,077 | 46,850 | 450,369 | | 14,680 | | 569,551 |
| 2000 (平12) | | | | 2,069 | | 15,046 | 82,393 | 426,440 | | 13,868 | | 539,816 |
| 2001 (平13) | | | | 1,351 | | 3,885 | 76,432 | 409,261 | | 12,132 | 音楽ビデオ | 503,061 |
| 2002 (平14) | | | | 782 | | 3,861 | 56,677 | 371,268 | | 10,542 | 37,683 | 481,454 |
| 2003 (平15) | | | | 676 | | 3,128 | 51,310 | 333,550 | | 9,867 | 56,489 | 456,179 |
| 2004 (平16) | | | | 520 | | 1,393 | 50,591 | 316,627 | | 7,437 | 53,900 | 431,269 |
| 2005 (平17) | | | | 406 | | 424 | 48,431 | 310,945 | | 6,322 | 54,973 | 422,210 |
| 2006 (平18) | | | | 337 | | 383 | 50,464 | 293,671 | | 5,613 | 56,844 | 408,408 |
| 2007 (平19) | | | | 563 | | 156 | 46,788 | 280,230 | | 4,506 | 57,823 | 391,113 |
| 2008 (平20) | | | | 352 | | 107 | 39,837 | 251,321 | | 3,740 | 65,626 | 361,775 |
| 2009 (平21) | | | | 190 | | 58 | 33,999 | 211,914 | | 2,943 | 66,883 | 316,515 |
| 2010 (平22) | | | | 170 | | 40 | 37,239 | 184,755 | | 2,300 | 58,614 | 283,612 |
| 2011 (平23) | | | | 336 | | 225 | 43,015 | 165,260 | | 1,727 | 70,197 | 281,850 |
| 2012 (平24) | | | | 673 | | 39 | 44,358 | 180,234 | | 1,461 | 83,106 | 310,828 |
| 2013 (平25) | | | | 408 | | 22 | 42,947 | 153,217 | | 1,144 | 72,008 | 270,468 |
| 2014 (平26) | | | | 678 | | 19 | 41,766 | 142,303 | | 905 | 67,733 | 254,176 |
| 2015 (平27) | | | | 1,175 | | 23 | 41,665 | 138,422 | | 695 | 71,883 | 254,449 |
| 2016 (平28) | | | | 1,455 | | 52 | 42,835 | 131,986 | | 614 | 67,950 | 245,657 |
| 2017 (平29) | | | | 1,916 | | 27 | 40,970 | 129,657 | | 482 | 58,195 | 232,048 |
| 2018 (平30) | | | | 2,077 | | 98 | 39,411 | 114,690 | | 382 | 82,726 | 240,337 |
| 2019 (令元) | | | | 2,146 | | 30 | 36,210 | 113,308 | | 318 | 76,357 | 229,129 |
| 2020 (令2) | | | | 2,117 | | 18 | 30,622 | 96,298 | | 210 | 64,529 | 194,400 |
| 2021 (令3) | | | | 3,900 | | 6 | 29,016 | 94,233 | | 137 | 65,646 | 193,638 |
| 2022 (令4) | | | | 4,336 | | 32 | 32,404 | 97,364 | | 62 | 67,476 | 202,349 |
| 2023 (令5) | | | | 6,267 | | 132 | 36,891 | 102,072 | | 212 | 74,469 | 220,722 |
| 2024 (令6) | | | | 7,887 | | 241 | 42,006 | 97,991 | | 153 | 56,187 | 205,151 |

- 備考 1. 1969年から税込生産者販売価格、1989年からは消費税抜価格。
 2. アナログディスクは、1994年から17cmと25・30cmの区分を廃止。
 3. その他は、SACD、DVDオーディオ、DVDミュージック、MDの合計。

音楽配信統計

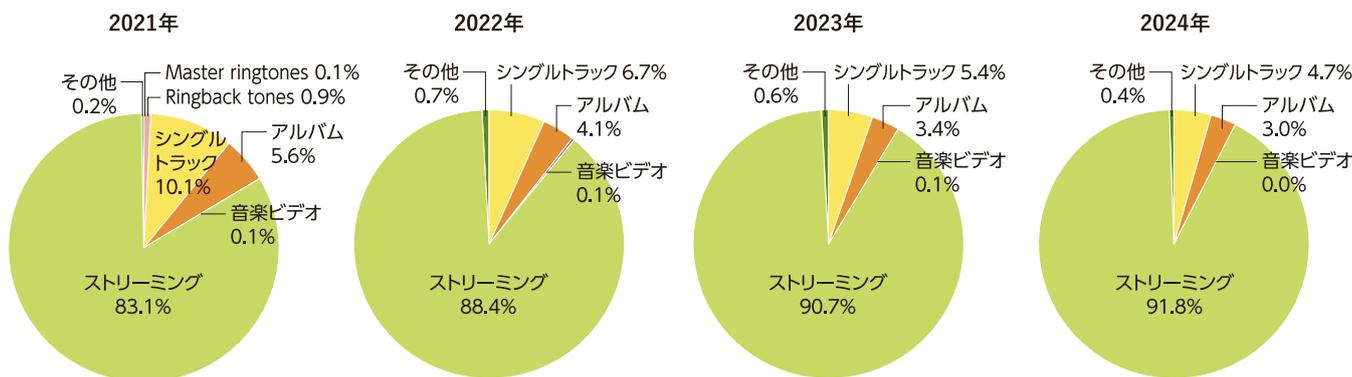
2024年 音楽配信売上実績 詳細

(数量:千回/金額:百万円)

| | | 数量 | 前年比 | 金額 | 前年比 |
|---------|-----------------|--------|-----|---------|------|
| ダウンロード | シングルトラック | 35,239 | 95% | 5,768 | 92% |
| | アルバム | 3,081 | 94% | 3,698 | 95% |
| | 音楽ビデオ | 154 | 82% | 55 | 82% |
| | ダウンロード計 | 38,474 | 95% | 9,521 | 93% |
| ストリーミング | サブスクリプション/音楽 | — | — | 92,602 | 109% |
| | サブスクリプション/音楽ビデオ | — | — | 5,263 | 98% |
| | 広告収入/音楽 | — | — | 8,199 | 91% |
| | 広告収入/音楽ビデオ | — | — | 7,165 | 116% |
| | ストリーミング計 | — | — | 113,229 | 107% |
| その他 | | — | — | 551 | 84% |
| 合計 | | 38,474 | 95% | 123,301 | 106% |

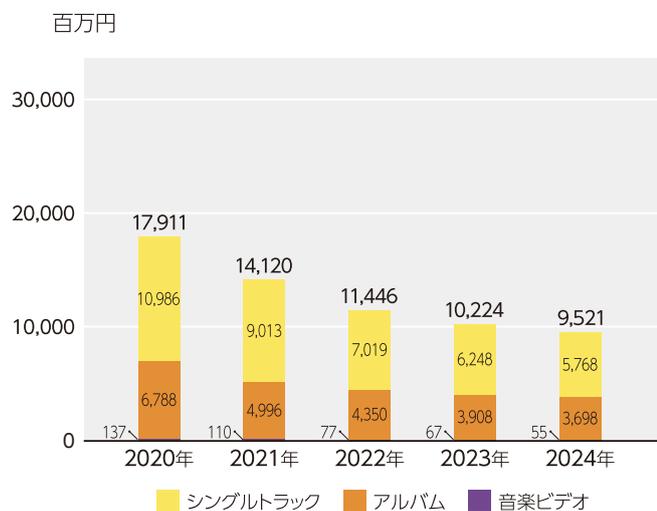
備考 1. 本統計は、当協会会員社が、事業主としてまたは卸販売の形で、もしくはライセンスを受けて配信を行っている音源等についての実績をとりまとめたもの。
2. 数量: ダウンロード数、金額: 会員会社収入。

音楽配信売上金額比率

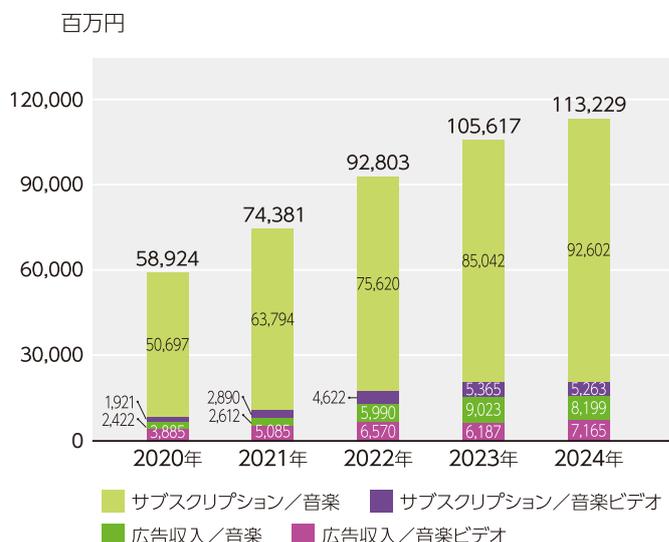


備考 1. 「Master ringtones」「Ringback tones」は2021年までの旧区分。2022年以降「その他」に統合された。

ダウンロード配信売上金額

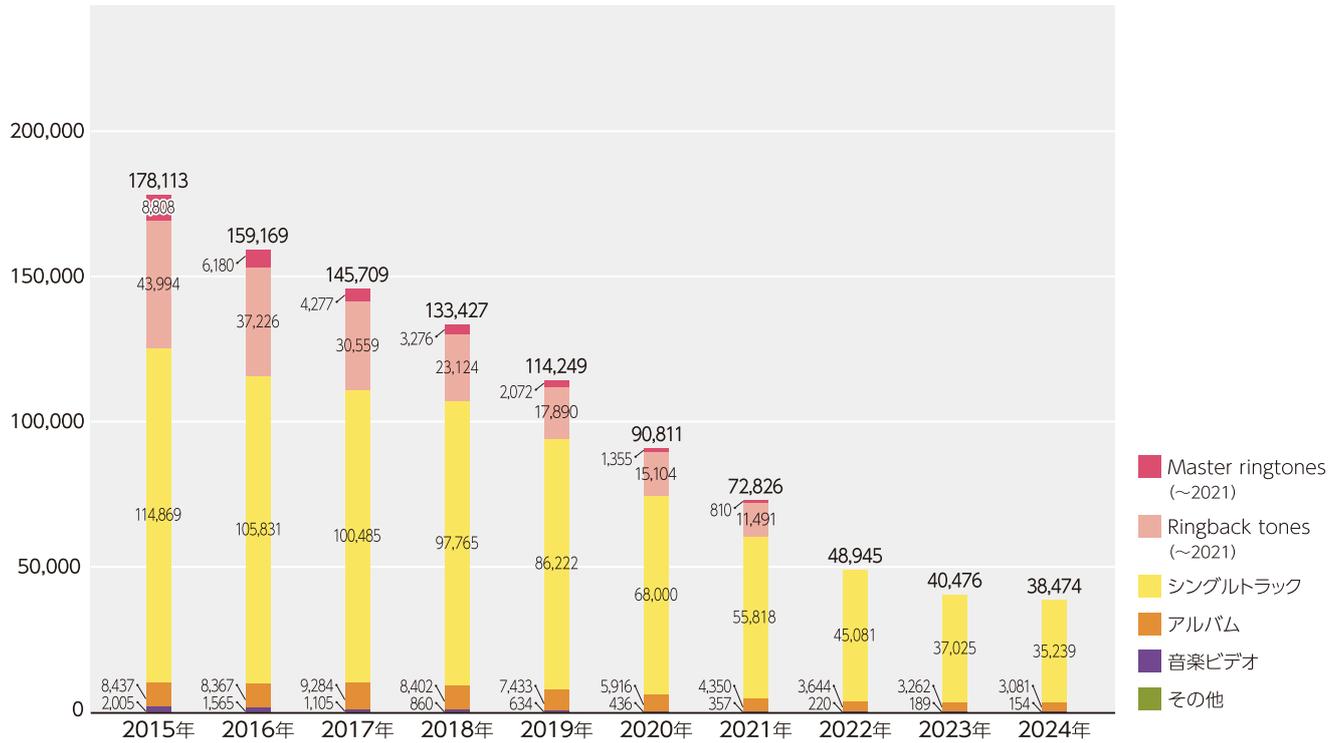


ストリーミング配信売上金額



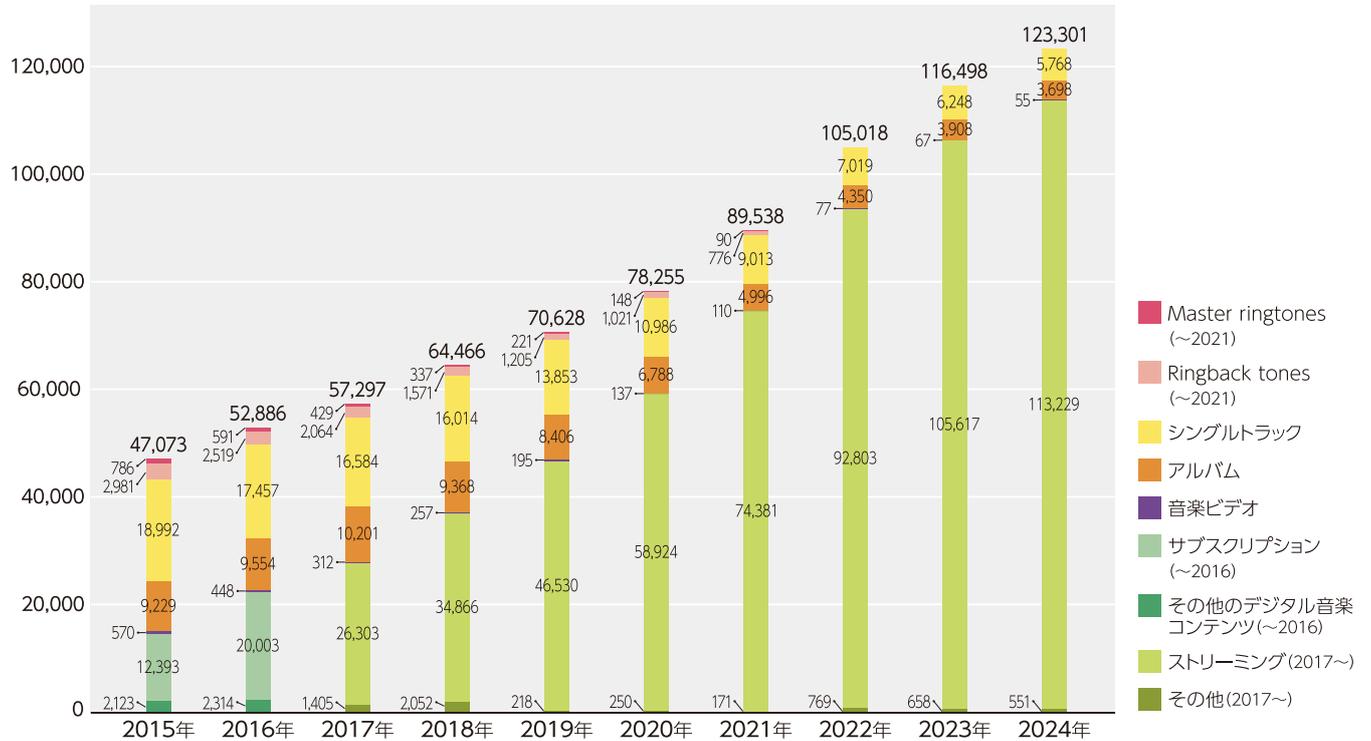
音楽配信売上数量

千回



音楽配信売上金額

百万円



備考 1. 2017年、2022年に音楽配信売上実績の集計区分を変更。「サブスクリプション」および「その他のデジタル音楽コンテンツ」は2016年までの集計区分。「Master ringtones」「Ringback tones」は2022年以降「その他」に統合された。
2. 「ストリーミング」は「サブスクリプション」と「広告収入」を合算したものの。

音楽配信統計

音楽配信暦年売上 数量・金額の推移

(数量:千回/金額:百万円)

| 形態 | Master ringtones | Ringback tones | シングルトラック | | アルバム | 音楽ビデオ | | サブスクリプション | | その他 デジタル音楽 コンテンツ | 合計 | | | |
|-------|------------------|----------------|--------------|-----------|---------|--------------|--------------|-----------|--------|------------------------|--------|---------|---------|---------|
| | | | PC配信・スマートフォン | フィーチャーフォン | | PC配信・スマートフォン | フィーチャーフォン | | | | | | | |
| 2005年 | 数量 | 196,244 | 23,418 | 9,001 | 22,650 | 366 | — | — | — | — | 16,222 | 267,901 | | |
| | 金額 | 20,769 | 1,234 | 1,383 | 7,171 | 452 | — | — | 46 | — | 3,229 | 34,283 | | |
| 2006年 | 数量 | 226,753 | 45,602 | 22,369 | 55,824 | 1,114 | — | — | — | — | 16,400 | 368,063 | | |
| | 金額 | 24,609 | 2,688 | 3,524 | 17,952 | 1,364 | — | — | 119 | — | 3,223 | 53,478 | | |
| 2007年 | 数量 | 223,922 | 86,638 | 28,644 | 111,085 | 1,488 | 829 | 9,097 | — | — | 3,293 | 464,996 | | |
| | 金額 | 24,857 | 6,143 | 3,959 | 34,376 | 1,746 | 207 | 2,039 | 454 | 423 | 1,283 | 75,487 | | |
| 2008年 | 数量 | 182,498 | 101,030 | 38,105 | 142,269 | 2,154 | 1,574 | 9,669 | — | — | 1,890 | 479,188 | | |
| | 金額 | 20,249 | 8,509 | 5,872 | 47,629 | 2,668 | 461 | 2,867 | 811 | 402 | 1,080 | 90,547 | | |
| 2009年 | 数量 | 157,081 | 112,021 | 42,511 | 142,896 | 2,488 | 1,748 | 7,976 | — | — | 1,503 | 468,223 | | |
| | 金額 | 16,426 | 9,801 | 6,540 | 49,447 | 3,099 | 543 | 2,892 | 702 | 381 | 1,150 | 90,982 | | |
| 2010年 | 数量 | 131,247 | 113,302 | 44,617 | 137,836 | 2,819 | 2,024 | 7,414 | — | — | 2,199 | 441,457 | | |
| | 金額 | 13,299 | 10,082 | 6,295 | 47,590 | 3,246 | 567 | 2,843 | 380 | 354 | 1,334 | 85,990 | | |
| 2011年 | 数量 | 87,268 | 99,490 | 54,955 | 108,849 | 3,357 | 2,700 | 6,150 | — | — | 4,516 | 367,285 | | |
| | 金額 | 8,708 | 8,754 | 8,112 | 37,378 | 3,758 | 697 | 2,423 | 359 | 259 | 1,513 | 71,961 | | |
| 2012年 | 数量 | 45,216 | 78,538 | 70,148 | 64,951 | 4,567 | 2,354 | 2,680 | — | — | 3,403 | 271,856 | | |
| | 金額 | 4,556 | 6,865 | 12,191 | 21,392 | 5,151 | 643 | 1,076 | 526 | 481 | 1,417 | 54,298 | | |
| 2013年 | 数量 | 22,284 | 64,055 | 91,634 | 28,578 | 6,590 | 2,260 | 1,029 | — | — | — | 216,430 | | |
| | 金額 | 2,025 | 4,905 | 14,846 | 7,751 | 6,919 | 608 | 358 | 2,725 | 335 | 1,188 | 41,661 | | |
| 2014年 | 数量 | 12,366 | 53,035 | 109,035 | 11,899 | 7,743 | 2,029 | 433 | — | — | — | 196,539 | | |
| | 金額 | 1,076 | 3,753 | 17,487 | 3,137 | 8,368 | 548 | 145 | 7,847 | 5 | 1,332 | 43,699 | | |
| 2015年 | 数量 | 8,808 | 43,994 | 108,848 | 6,021 | 8,437 | 1,776 | 228 | — | — | — | 178,113 | | |
| | 金額 | 786 | 2,981 | 17,438 | 1,554 | 9,229 | 496 | 74 | 12,388 | 4 | 2,123 | 47,073 | | |
| 2016年 | 数量 | 6,180 | 37,226 | 102,296 | 3,535 | 8,367 | 1,440 | 126 | — | — | — | 159,169 | | |
| | 金額 | 591 | 2,519 | 16,538 | 919 | 9,554 | 406 | 42 | 19,998 | 5 | 2,314 | 52,886 | | |
| 形態 | Master ringtones | Ringback tones | ダウンロード | | | | ストリーミング | | | | その他 | 合計 | | |
| | | | シングルトラック | | アルバム | 音楽ビデオ | | サブスクリプション | | 広告収入 | | | | |
| | | | PC配信・スマートフォン | フィーチャーフォン | | | PC配信・スマートフォン | フィーチャーフォン | 音楽 | 音楽ビデオ | 音楽 | 音楽ビデオ | | |
| 2017年 | 数量 | 4,277 | 30,559 | 99,285 | 1,199 | 9,284 | 1,071 | 35 | — | — | — | — | — | 145,709 |
| | 金額 | 429 | 2,064 | 16,283 | 302 | 10,201 | 301 | 12 | 23,799 | 585 | 86 | 1,832 | 1,405 | 57,297 |
| 2018年 | 数量 | 3,276 | 23,124 | 97,169 | 596 | 8,402 | 841 | 20 | — | — | — | — | — | 133,427 |
| | 金額 | 337 | 1,571 | 15,865 | 149 | 9,368 | 250 | 7 | 31,031 | 531 | 336 | 2,968 | 2,052 | 64,466 |
| 2019年 | 数量 | 2,072 | 17,890 | 85,828 | 394 | 7,433 | 622 | 11 | — | — | — | — | — | 114,249 |
| | 金額 | 221 | 1,205 | 13,760 | 92 | 8,406 | 191 | 4 | 40,417 | 1,307 | 1,553 | 3,253 | 218 | 70,628 |
| 2020年 | 数量 | 1,355 | 15,104 | 67,723 | 277 | 5,916 | 430 | 5 | — | — | — | — | — | 90,811 |
| | 金額 | 148 | 1,021 | 10,925 | 62 | 6,788 | 135 | 2 | 50,697 | 1,921 | 2,422 | 3,885 | 250 | 78,255 |
| 2021年 | 数量 | 810 | 11,491 | 55,639 | 178 | 4,350 | 355 | 3 | — | — | — | — | — | 72,826 |
| | 金額 | 90 | 776 | 8,975 | 38 | 4,996 | 110 | 1 | 63,794 | 2,890 | 2,612 | 5,085 | 171 | 89,538 |
| 形態 | | | ダウンロード | | | ストリーミング | | | | その他 | 合計 | | | |
| | | | シングルトラック | | アルバム | 音楽ビデオ | サブスクリプション | | 広告収入 | | | | | |
| | | | PC配信・スマートフォン | フィーチャーフォン | | | | 音楽 | 音楽ビデオ | 音楽 | 音楽ビデオ | | | |
| 2022年 | 数量 | | | 45,081 | 3,644 | | 220 | — | — | — | — | — | — | 48,945 |
| | 金額 | | | 7,019 | 4,350 | | 77 | 75,620 | 4,622 | 5,990 | 6,570 | 769 | 105,018 | |
| 2023年 | 数量 | | | 37,025 | 3,262 | | 189 | — | — | — | — | — | — | 40,476 |
| | 金額 | | | 6,248 | 3,908 | | 67 | 85,042 | 5,365 | 9,023 | 6,187 | 658 | 116,498 | |
| 2024年 | 数量 | | | 35,239 | 3,081 | | 154 | — | — | — | — | — | — | 38,474 |
| | 金額 | | | 5,768 | 3,698 | | 55 | 92,602 | 5,263 | 8,199 | 7,165 | 551 | 123,301 | |

備考 1. [アルバム]は[PC配信・スマートフォン][フィーチャーフォン]の合算値。
 2. 2022年より音楽配信実績の集計区分を変更。[Master ringtones][Ringback tones]は「その他」に統合し、ダウンロードのカテゴリ別集計(PC配信・スマートフォン、フィーチャーフォン)を廃止。

新譜数統計

2024年 ジャンル別新譜数

■ オーディオレコード

単位：タイトル

| ジャンル | 8cmCD シングル | 12cmCD | | CD計 | アナログ ディスク | カセット | | 合計 | |
|------|---------------|--------|-------|-------|--------------|------|------|-------|-------|
| | | シングル | アルバム | | | シングル | アルバム | | |
| 邦盤 | 演歌 | 0 | 353 | 121 | 474 | 3 | 0 | 0 | 477 |
| | ポップス・歌謡曲 | 8 | 1,460 | 3,116 | 4,584 | 604 | 6 | 15 | 5,209 |
| | 軽音楽 | 0 | 0 | 63 | 63 | 4 | 0 | 0 | 67 |
| | サウンドトラック | 0 | 0 | 395 | 395 | 25 | 0 | 0 | 420 |
| | 民謡・純邦楽 | 0 | 3 | 21 | 24 | 0 | 0 | 0 | 24 |
| | 教育・教材・童謡・童話 | 0 | 0 | 58 | 58 | 0 | 0 | 0 | 58 |
| | アニメーション | 0 | 206 | 280 | 486 | 12 | 1 | 9 | 508 |
| | クラシック | 0 | 0 | 101 | 101 | 8 | 0 | 0 | 109 |
| | カラオケ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | その他 | 0 | 95 | 206 | 301 | 15 | 0 | 0 | 316 |
| | 邦盤計 | 8 | 2,117 | 4,361 | 6,486 | 671 | 7 | 24 | 7,188 |
| | 114% | 96% | 100% | 99% | 114% | 233% | 133% | 100% | |
| 洋盤 | ロック・ポップス・ダンス | 0 | 22 | 607 | 629 | 87 | 0 | 2 | 718 |
| | ジャズ・フュージョン | 0 | 0 | 509 | 509 | 38 | 0 | 0 | 547 |
| | ポピュラーソング | 0 | 17 | 176 | 193 | 96 | 1 | 0 | 290 |
| | サウンドトラック | 0 | 1 | 90 | 91 | 3 | 0 | 0 | 94 |
| | クラシック | 0 | 0 | 751 | 751 | 1 | 0 | 0 | 752 |
| | その他 | 0 | 0 | 8 | 8 | 4 | 0 | 0 | 12 |
| | 洋盤計 | 0 | 40 | 2,141 | 2,181 | 229 | 1 | 2 | 2,413 |
| | — | 105% | 103% | 103% | 81% | 50% | — | 100% | |
| 合計 | 8 | 2,157 | 6,502 | 8,667 | 900 | 8 | 26 | 9,601 | |
| | 114% | 97% | 101% | 100% | 103% | 160% | 144% | 100% | |

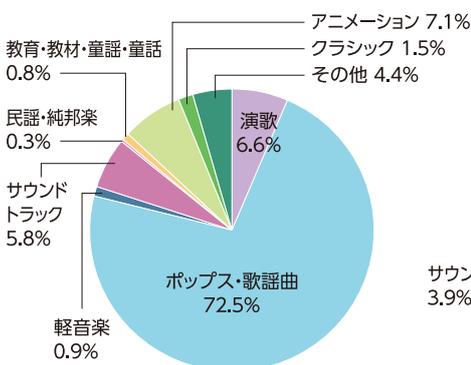
■ 音楽ビデオ

| ジャンル | ディスク | | テープ | その他 | 合計 |
|------|------|---------------|-----|-----------|-------|
| | DVD | ブルーレイ ディスク | VHS | HD DVD | |
| 邦盤 | 430 | 701 | 0 | 0 | 1,131 |
| 洋盤 | 60 | 48 | 0 | 0 | 108 |
| カラオケ | 12 | 0 | 0 | 0 | 12 |
| 合計 | 502 | 749 | 0 | 0 | 1,251 |
| | 88% | 100% | — | — | 95% |

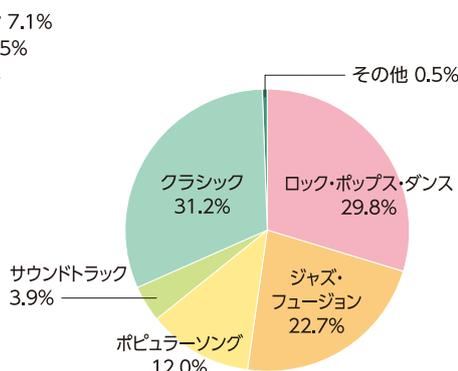
- 備考 1. 新譜数は、当該年(1~12月)に発売された新譜数の合計。
 2. 本統計は、当協会会員社の実績を集計したものである。会員社が受託した非会員社からの販売受託分を含む。
 3. ()内は対前年比。

オーディオレコード新譜数

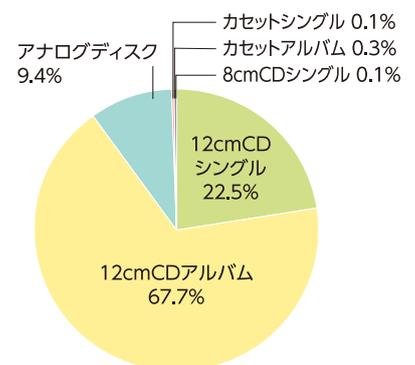
■ ジャンル比率 (邦盤)



■ ジャンル比率 (洋盤)



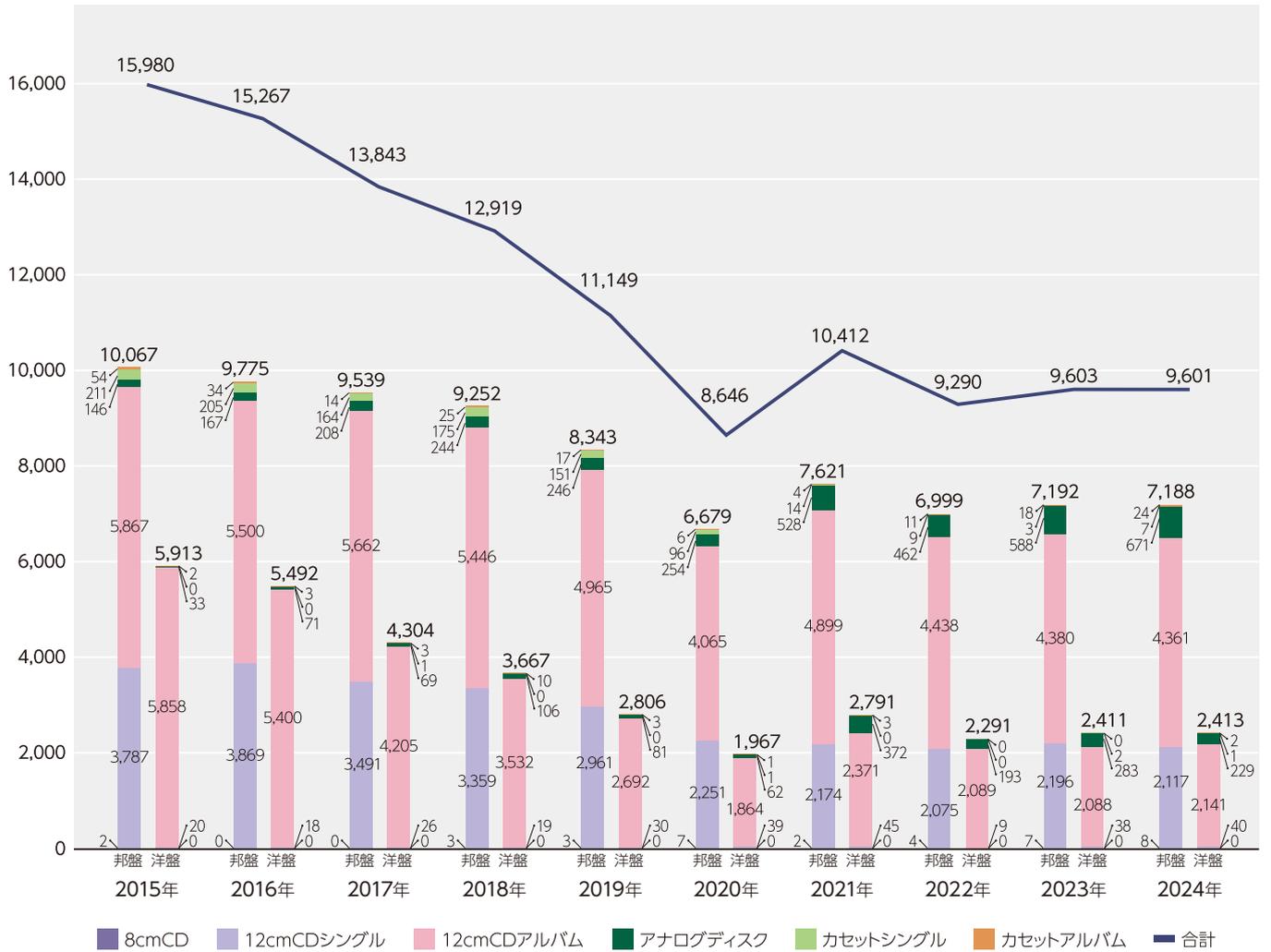
■ メディア比率 (邦洋)



新譜数統計

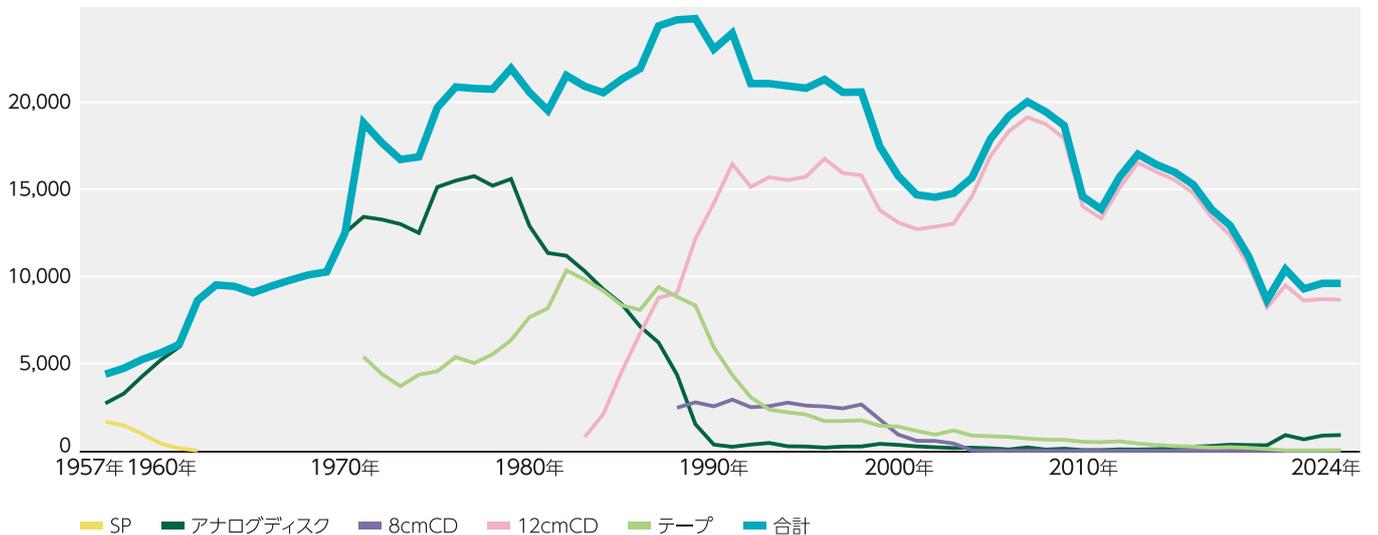
オーディオレコード新譜数 (直近10年)

タイトル



オーディオレコード暦年メディア別新譜数の推移

タイトル



備考 1. テープ: カセット+カートリッジ+オープン・リール
2. アナログディスク: 17cm+25・30cm

オーディオレコード暦年メディア別新譜数の推移

単位：タイトル

| | ディスク | | | | | テープ | | | 合計 |
|------------|-------|----------|---------|-------|--------|--------|--------|----------|--------|
| | S P | 17cm | 25・30cm | 8cmCD | 12cmCD | カセット | カートリッジ | オープン・リール | |
| 1957 (昭32) | 1,673 | 1,651 | 1,070 | | | | | | 4,394 |
| 1958 (昭33) | 1,451 | 1,789 | 1,493 | | | | | | 4,733 |
| 1959 (昭34) | 964 | 2,074 | 2,202 | | | | | | 5,240 |
| 1960 (昭35) | 414 | 2,433 | 2,769 | | | | | | 5,616 |
| 1961 (昭36) | 139 | 2,475 | 3,483 | | | | | | 6,097 |
| 1962 (昭37) | 15 | 3,425 | 5,187 | | | | | | 8,627 |
| 1963 (昭38) | | 4,231 | 5,281 | | | | | | 9,512 |
| 1964 (昭39) | | 5,053 | 4,379 | | | | | | 9,432 |
| 1965 (昭40) | | 4,954 | 4,111 | | | | | | 9,065 |
| 1966 (昭41) | | 5,414 | 4,030 | | | | | | 9,444 |
| 1967 (昭42) | | 5,416 | 4,366 | | | | | | 9,782 |
| 1968 (昭43) | | 5,382 | 4,704 | | | | | | 10,086 |
| 1969 (昭44) | | 4,807 | 5,451 | | | | | | 10,258 |
| 1970 (昭45) | | 5,159 | 7,346 | | | | | | 12,505 |
| 1971 (昭46) | | 5,006 | 8,415 | | | 2,162 | 2,933 | 295 | 18,811 |
| 1972 (昭47) | | 4,378 | 8,884 | | | 1,834 | 2,353 | 211 | 17,660 |
| 1973 (昭48) | | 3,818 | 9,186 | | | 1,767 | 1,781 | 157 | 16,709 |
| 1974 (昭49) | | 3,286 | 9,210 | | | 2,437 | 1,821 | 106 | 16,860 |
| 1975 (昭50) | | 3,930 | 11,198 | | | 2,720 | 1,816 | 23 | 19,687 |
| 1976 (昭51) | | 4,042 | 11,452 | | | 3,614 | 1,746 | 15 | 20,869 |
| 1977 (昭52) | | 4,681 | 11,075 | | | 3,891 | 1,110 | 26 | 20,783 |
| 1978 (昭53) | | 4,021 | 11,185 | | | 4,607 | 915 | 15 | 20,743 |
| 1979 (昭54) | | 4,233 | 11,358 | | | 5,526 | 818 | 3 | 21,938 |
| 1980 (昭55) | | 4,049 | 8,851 | | | 6,393 | 1,270 | 1 | 20,564 |
| 1981 (昭56) | | 3,224 | 8,119 | | | 6,504 | 1,672 | | 19,519 |
| 1982 (昭57) | | 3,224 | 7,965 | | | 7,674 | 2,667 | | 21,530 |
| 1983 (昭58) | | 3,246 | 7,052 | | 788 | 7,277 | 2,543 | | 20,906 |
| 1984 (昭59) | | 2,761 | 6,503 | | 2,097 | 7,047 | 2,133 | | 20,541 |
| 1985 (昭60) | | 2,668 | 5,750 | | 4,546 | 6,504 | 1,845 | | 21,313 |
| 1986 (昭61) | | 2,535 | 4,593 | | 6,719 | 6,768 | 1,310 | | 21,925 |
| 1987 (昭62) | | 2,547 | 3,661 | | 8,772 | 7,872 | 1,520 | | 24,372 |
| 1988 (昭63) | | 2,066 | 2,299 | 2,468 | 9,053 | 7,671 | 1,164 | | 24,721 |
| 1989 (平元) | | 993 | 528 | 2,780 | 12,155 | 7,691 | 642 | | 24,789 |
| 1990 (平 2) | | 155 | 198 | 2,549 | 14,203 | 5,655 | 276 | | 23,036 |
| 1991 (平 3) | | | 229 | 2,933 | 16,451 | 4,188 | 160 | | 23,961 |
| 1992 (平 4) | | 4 | 350 | 2,502 | 15,135 | 3,049 | 24 | | 21,064 |
| 1993 (平 5) | | 9 | 439 | 2,556 | 15,697 | 2,362 | | | 21,063 |
| | MD | アナログディスク | | | | | | DCC | |
| 1994 (平 6) | 177 | 258 | | 2,761 | 15,527 | 2,142 | | 65 | 20,930 |
| 1995 (平 7) | 159 | 245 | | 2,592 | 15,722 | 2,015 | | 64 | 20,797 |
| | | | | | シングル | アルバム | | | |
| 1996 (平 8) | 117 | 183 | | 2,540 | 371 | 16,385 | 1,702 | 2 | 21,300 |
| 1997 (平 9) | 252 | 242 | | 2,431 | 428 | 15,497 | 1,710 | | 20,560 |
| 1998 (平10) | 119 | 248 | | 2,659 | 599 | 15,208 | 1,746 | | 20,579 |
| 1999 (平11) | 33 | 396 | | 1,795 | 1,225 | 12,573 | 1,436 | | 17,458 |
| 2000 (平12) | 17 | 338 | | 929 | 1,760 | 11,333 | 1,388 | | 15,765 |
| 2001 (平13) | 1 | 253 | | 575 | 1,904 | 10,808 | 1,141 | | 14,682 |
| 2002 (平14) | | 188 | | 557 | 1,677 | 10,734 | 923 | | 14,079 |
| 2003 (平15) | | 157 | | 419 | 2,094 | 10,933 | 1,165 | | 14,768 |
| 2004 (平16) | | 177 | | 21 | 2,581 | 12,019 | 870 | | 15,668 |
| 2005 (平17) | | 144 | | 3 | 2,769 | 14,136 | 833 | | 17,885 |
| 2006 (平18) | | 74 | | 3 | 2,954 | 15,377 | 793 | | 19,201 |
| 2007 (平19) | | 195 | | 1 | 2,977 | 16,146 | 704 | | 20,023 |
| 2008 (平20) | | 68 | | 1 | 2,917 | 15,823 | 636 | | 19,445 |
| 2009 (平21) | 1 | 117 | | | 2,860 | 15,054 | 629 | | 18,661 |
| 2010 (平22) | | 42 | | | 2,718 | 11,305 | 518 | | 14,583 |
| 2011 (平23) | | 41 | | | 2,945 | 10,382 | 495 | | 13,863 |
| 2012 (平24) | | 79 | | | 3,451 | 11,625 | 544 | | 15,699 |
| 2013 (平25) | | 71 | | | 3,516 | 13,012 | 414 | | 17,013 |
| 2014 (平26) | | 91 | | | 3,521 | 12,475 | 330 | | 16,417 |
| 2015 (平27) | | 179 | | 2 | 3,807 | 11,725 | 267 | | 15,980 |
| 2016 (平28) | | 238 | | | 3,887 | 10,900 | 242 | | 15,267 |
| 2017 (平29) | | 277 | | | 3,517 | 9,867 | 182 | | 13,843 |
| 2018 (平30) | | 350 | | 3 | 3,378 | 8,978 | 210 | | 12,919 |
| 2019 (令元) | | 327 | | 3 | 2,991 | 7,657 | 171 | | 11,149 |
| 2020 (令 2) | | 316 | | 7 | 2,290 | 5,929 | 104 | | 8,646 |
| 2021 (令 3) | | 900 | | 2 | 2,219 | 7,270 | 21 | | 10,412 |
| 2022 (令 4) | | 655 | | 4 | 2,084 | 6,527 | 20 | | 9,290 |
| 2023 (令 5) | | 871 | | 7 | 2,234 | 6,468 | 23 | | 9,603 |
| 2024 (令 6) | | 900 | | 8 | 2,157 | 6,502 | 34 | | 9,601 |

備考 1. アナログディスクは、1994年から17cmと25・30cmの区分を廃止。

カタログ数統計

2024年 ジャンル別カタログ数

■ オーディオレコード

単位：タイトル

| ジャンル | 8cmCD シングル | 12cmCD | | CD計 | MD | アナログ ディスク | カセット | | 合計 |
|--------------|---------------|--------|---------|---------|--------|--------------|-------|--------|---------|
| | | シングル | アルバム | | | | シングル | アルバム | |
| 邦盤 | 246 | 8,342 | 6,041 | 14,629 | 0 | 17 | 2,883 | 1,300 | 18,829 |
| 演歌 | 581 | 25,606 | 52,034 | 78,221 | 1 | 2,737 | 117 | 159 | 81,235 |
| ポップス・歌謡曲 | 1 | 147 | 3,245 | 3,393 | 0 | 10 | 22 | 112 | 3,537 |
| 軽音楽 | 0 | 49 | 3,657 | 3,706 | 0 | 71 | 0 | 2 | 3,779 |
| サウンドトラック | 8 | 208 | 2,332 | 2,548 | 0 | 5 | 411 | 627 | 3,591 |
| 民謡・純邦楽 | 2 | 98 | 3,181 | 3,281 | 0 | 0 | 21 | 169 | 3,471 |
| 教育・教材・童謡・童話 | 7 | 4,698 | 7,696 | 12,401 | 0 | 64 | 11 | 288 | 12,764 |
| アニメーション | 0 | 24 | 4,624 | 4,648 | 0 | 14 | 0 | 2 | 4,664 |
| クラシック | 0 | 20 | 78 | 98 | 0 | 0 | 0 | 0 | 98 |
| カラオケ | 28 | 1,128 | 4,823 | 5,979 | 0 | 11 | 327 | 165 | 6,482 |
| その他 | 873 | 40,320 | 87,711 | 128,904 | 1 | 2,929 | 3,792 | 2,824 | 138,450 |
| 邦盤計 | | | | | | | | | |
| 洋盤 | 6 | 151 | 15,898 | 16,055 | 0 | 270 | 1 | 6 | 16,332 |
| ロック・ポップス・ダンス | 0 | 16 | 7,408 | 7,424 | 0 | 452 | 1 | 7 | 7,884 |
| ジャズ・フュージョン | 0 | 45 | 4,224 | 4,269 | 0 | 217 | 1 | 6 | 4,493 |
| ポピュラーソング | 1 | 3 | 826 | 830 | 0 | 5 | 0 | 0 | 835 |
| サウンドトラック | 0 | 9 | 23,635 | 23,644 | 0 | 46 | 0 | 0 | 23,690 |
| クラシック | 0 | 9 | 1,356 | 1,365 | 0 | 4 | 3 | 0 | 1,372 |
| その他 | 7 | 233 | 53,347 | 53,587 | 0 | 994 | 6 | 19 | 54,606 |
| 洋盤計 | | | | | | | | | |
| 合計 | 880 | 40,553 | 141,058 | 182,491 | 1 | 3,923 | 3,798 | 2,843 | 193,056 |
| | (101%) | (107%) | (101%) | (102%) | (100%) | (112%) | (99%) | (101%) | (102%) |

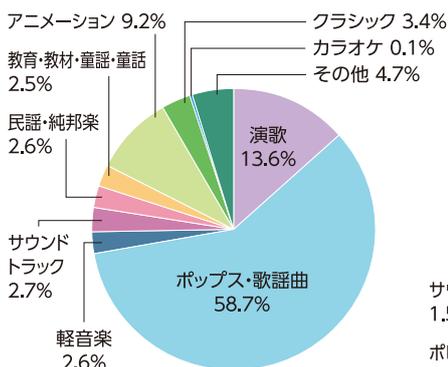
■ 音楽ビデオ

| ジャンル | ディスク | | | テープ | 合計 |
|------|--------|---------------|--------|--------|--------|
| | DVD | ブルーレイ ディスク | LD | | |
| 邦盤 | 8,677 | 5,143 | 14 | 300 | 14,134 |
| 洋盤 | 3,516 | 789 | 2 | 54 | 4,361 |
| カラオケ | 75 | 0 | 0 | 0 | 75 |
| 合計 | 12,268 | 5,932 | 16 | 354 | 18,570 |
| | (98%) | (108%) | (100%) | (189%) | (102%) |

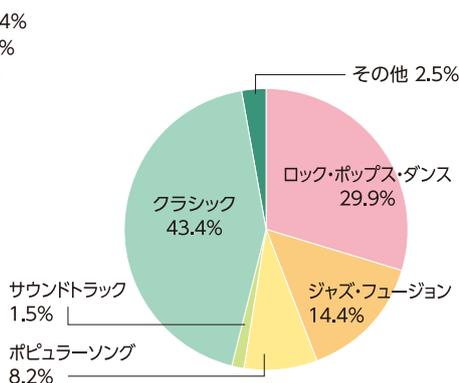
備考 1. カタログ数は、当該年末時点のカタログ数。
 2. 本統計は、当協会会員社の実績を集計したものである。会員社が受託した非会員社からの販売受託分を含む。
 3. ()内は対前年比。

オーディオレコードカタログ数

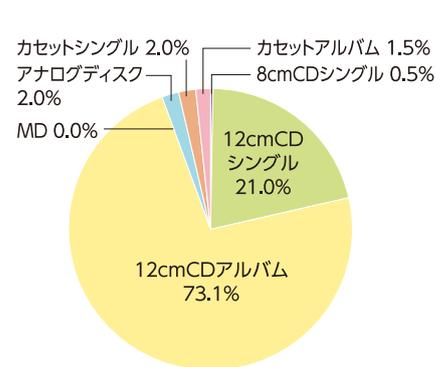
■ ジャンル比率 (邦盤)



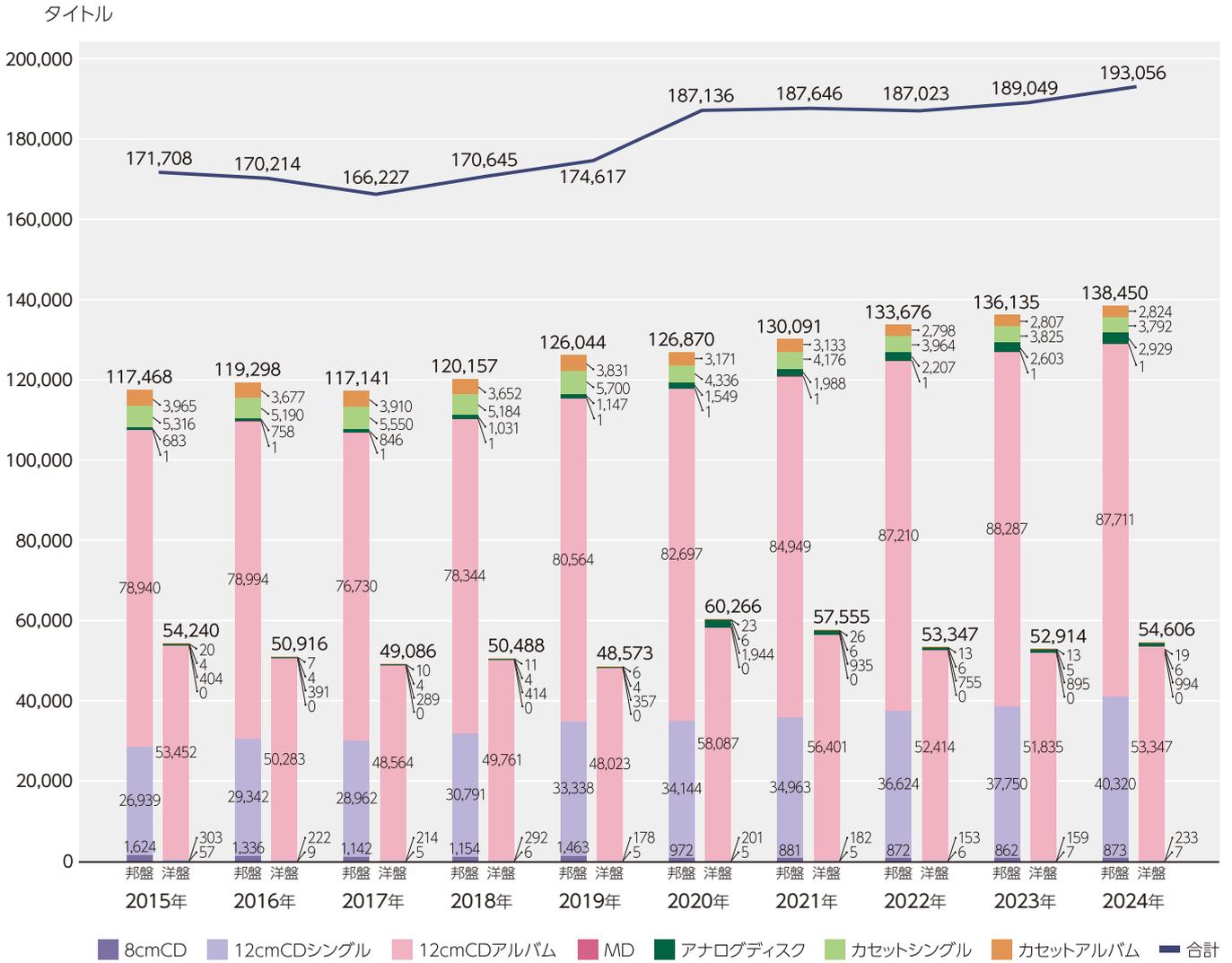
■ ジャンル比率 (洋盤)



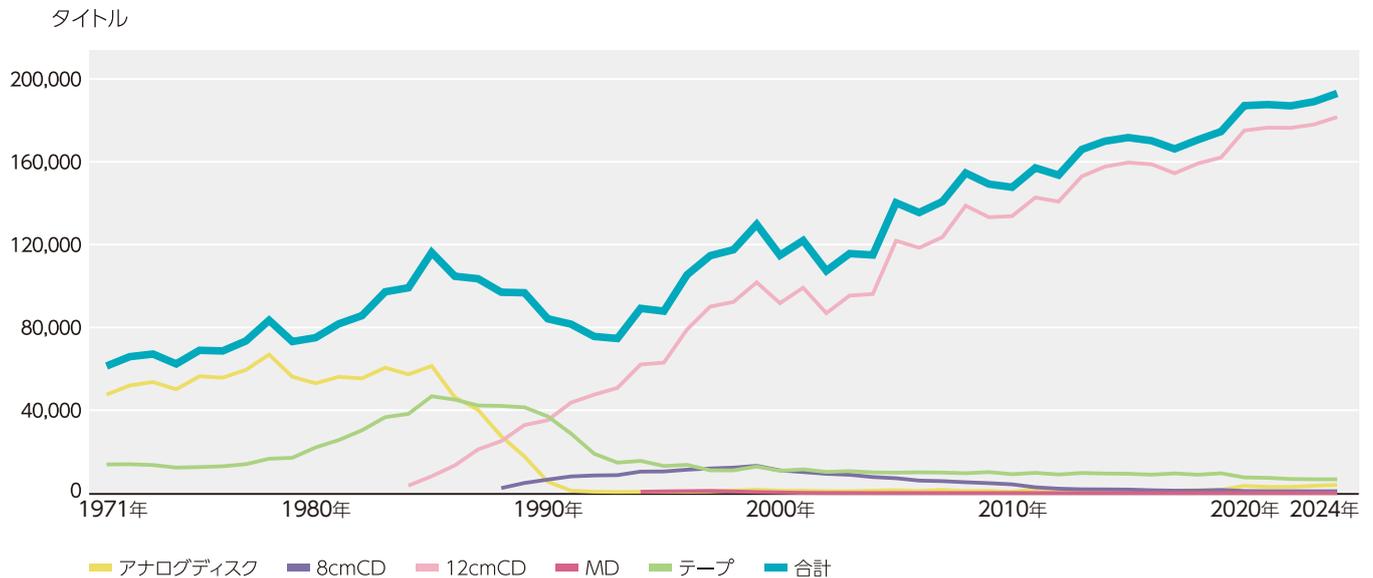
■ メディア比率 (邦洋)



オーディオレコードカタログ数 (直近10年)



オーディオレコード暦年メディア別カタログ数の推移



備考 1. テープ: カセット+カートリッジ+オープン・リール
 2. アナログディスク: 17cm+25・30cm

カタログ数統計

オーディオレコード暦年メディア別カタログ数の推移

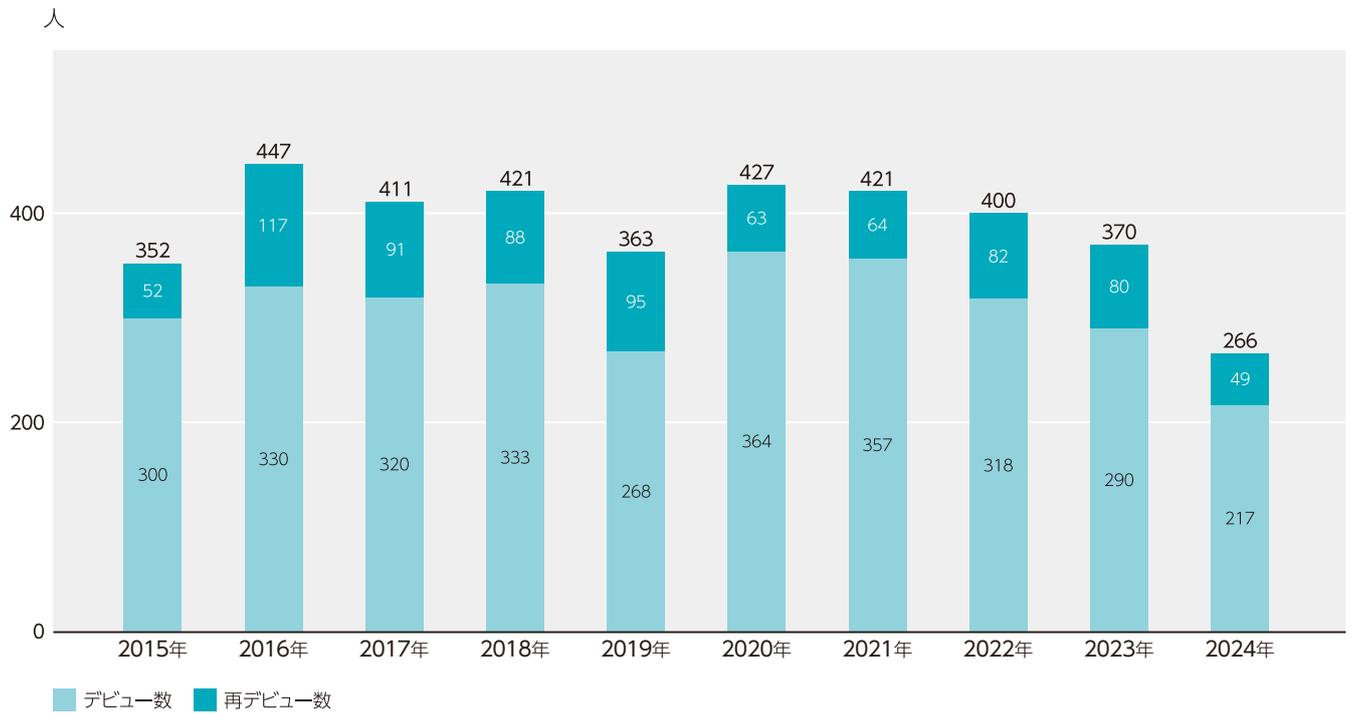
単位：タイトル

| | ディスク | | | | MD | テープ | | | 合計 |
|------------|--------|---------|--------|--------|---------|--------|--------|----------|---------|
| | 17cm | 25・30cm | 8cmCD | 12cmCD | | カセット | カートリッジ | オープン・リール | |
| 1971 (昭46) | 20,593 | 26,939 | | | | 4,962 | 7,557 | 1,305 | 61,356 |
| 1972 (昭47) | 19,244 | 32,725 | | | | 5,499 | 6,993 | 1,410 | 65,871 |
| 1973 (昭48) | 18,006 | 35,605 | | | | 6,000 | 6,134 | 1,398 | 67,143 |
| 1974 (昭49) | 15,596 | 34,502 | | | | 6,064 | 5,158 | 1,048 | 62,368 |
| 1975 (昭50) | 15,925 | 40,470 | | | | 6,748 | 5,159 | 636 | 68,938 |
| 1976 (昭51) | 14,627 | 41,087 | | | | 8,206 | 4,205 | 517 | 68,642 |
| 1977 (昭52) | 16,558 | 42,955 | | | | 9,707 | 4,001 | 239 | 73,460 |
| 1978 (昭53) | 17,747 | 49,140 | | | | 12,790 | 3,514 | 255 | 83,446 |
| 1979 (昭54) | 15,253 | 40,903 | | | | 13,965 | 2,946 | 111 | 73,178 |
| 1980 (昭55) | 15,052 | 37,960 | | | | 18,771 | 3,176 | 81 | 75,040 |
| 1981 (昭56) | 15,991 | 40,126 | | | | 20,779 | 4,815 | | 81,711 |
| 1982 (昭57) | 15,915 | 39,478 | | | | 24,014 | 6,292 | | 85,699 |
| 1983 (昭58) | 17,280 | 43,275 | | | | 28,365 | 8,284 | | 97,204 |
| 1984 (昭59) | 15,937 | 41,388 | | 3,572 | | 28,596 | 9,648 | | 99,141 |
| 1985 (昭60) | 17,692 | 43,672 | | 8,112 | | 35,171 | 11,573 | | 116,220 |
| 1986 (昭61) | 14,813 | 31,414 | | 13,360 | | 34,223 | 10,893 | | 104,703 |
| 1987 (昭62) | 13,235 | 26,919 | | 21,079 | | 33,252 | 9,030 | | 103,515 |
| 1988 (昭63) | 11,181 | 16,231 | 2,387 | 25,105 | | 35,470 | 6,622 | | 96,996 |
| 1989 (平元) | 7,918 | 9,725 | 4,856 | 32,843 | | 33,736 | 7,673 | | 96,751 |
| 1990 (平2) | 2,524 | 2,961 | 6,494 | 35,185 | | 30,504 | 6,510 | | 84,178 |
| 1991 (平3) | 595 | 552 | 8,020 | 43,659 | | 26,208 | 2,545 | | 81,579 |
| 1992 (平4) | 182 | 442 | 8,488 | 47,525 | | 18,273 | 713 | | 75,623 |
| 1993 (平5) | 93 | 435 | 8,642 | 50,799 | | 14,687 | 6 | DCC | 74,662 |
| 1994 (平6) | 24 | 548 | 10,353 | 62,108 | 635 | 14,979 | 6 | 550 | 89,203 |
| 1995 (平7) | 11 | 613 | 10,417 | 62,970 | 801 | 12,481 | | 562 | 87,855 |
| 1996 (平8) | 576 | | 11,277 | 79,009 | 917 | 13,438 | | 192 | 105,409 |
| 1997 (平9) | 741 | | 11,866 | 90,066 | 1,038 | 10,874 | | 82 | 114,667 |
| 1998 (平10) | 1,214 | | 12,276 | 92,313 | 773 | 10,932 | | 11 | 117,519 |
| | | | シングル | アルバム | | | | | |
| 1999 (平11) | 1,596 | | 13,123 | 2,680 | 99,090 | 488 | 12,778 | 4 | 129,759 |
| 2000 (平12) | 1,134 | | 10,929 | 3,517 | 88,206 | 297 | 10,751 | | 114,834 |
| 2001 (平13) | 1,152 | | 10,138 | 4,982 | 94,173 | 89 | 11,436 | | 121,970 |
| 2002 (平14) | 945 | | 9,272 | 6,526 | 80,364 | 34 | 10,196 | | 107,337 |
| 2003 (平15) | 857 | | 8,816 | 8,001 | 87,384 | 26 | 10,582 | | 115,666 |
| 2004 (平16) | 1,165 | | 7,724 | 9,757 | 86,378 | 2 | 9,956 | | 114,982 |
| 2005 (平17) | 1,366 | | 7,153 | 12,384 | 109,474 | 2 | 9,843 | | 140,222 |
| 2006 (平18) | 1,021 | | 6,009 | 14,009 | 104,467 | 2 | 10,002 | | 135,510 |
| 2007 (平19) | 1,521 | | 5,749 | 16,751 | 106,884 | 2 | 9,887 | | 140,794 |
| 2008 (平20) | 980 | | 5,215 | 18,027 | 120,795 | | 9,565 | | 154,582 |
| 2009 (平21) | 1,103 | | 4,770 | 18,669 | 114,561 | 3 | 10,127 | | 149,233 |
| 2010 (平22) | 649 | | 4,199 | 19,491 | 114,266 | 2 | 9,096 | | 147,703 |
| 2011 (平23) | 1,780 | | 2,780 | 23,809 | 118,937 | 6 | 9,758 | | 157,070 |
| 2012 (平24) | 1,722 | | 2,103 | 22,581 | 118,215 | 2 | 8,958 | | 153,581 |
| 2013 (平25) | 1,502 | | 1,807 | 25,172 | 127,793 | 1 | 9,688 | | 165,963 |
| 2014 (平26) | 1,118 | | 1,756 | 26,247 | 131,437 | 1 | 9,417 | | 169,976 |
| 2015 (平27) | 1,087 | | 1,681 | 27,242 | 132,392 | 1 | 9,305 | | 171,708 |
| 2016 (平28) | 1,149 | | 1,345 | 29,564 | 129,277 | 1 | 8,878 | | 170,214 |
| 2017 (平29) | 1,135 | | 1,147 | 29,176 | 125,294 | 1 | 9,474 | | 166,227 |
| 2018 (平30) | 1,445 | | 1,160 | 31,083 | 128,105 | 1 | 8,851 | | 170,645 |
| 2019 (令元) | 1,504 | | 1,468 | 33,516 | 128,587 | 1 | 9,541 | | 174,617 |
| 2020 (令2) | 3,493 | | 977 | 34,345 | 140,784 | 1 | 7,536 | | 187,136 |
| 2021 (令3) | 2,923 | | 886 | 35,145 | 141,350 | 1 | 7,341 | | 187,646 |
| 2022 (令4) | 2,962 | | 878 | 36,777 | 139,624 | 1 | 6,781 | | 187,023 |
| 2023 (令5) | 3,498 | | 869 | 37,909 | 140,122 | 1 | 6,650 | | 189,049 |
| 2024 (令6) | 3,923 | | 880 | 40,553 | 141,058 | 1 | 6,641 | | 193,056 |

備考 1. アナログディスクは、1996年から17cmと25・30cmの区分を廃止。

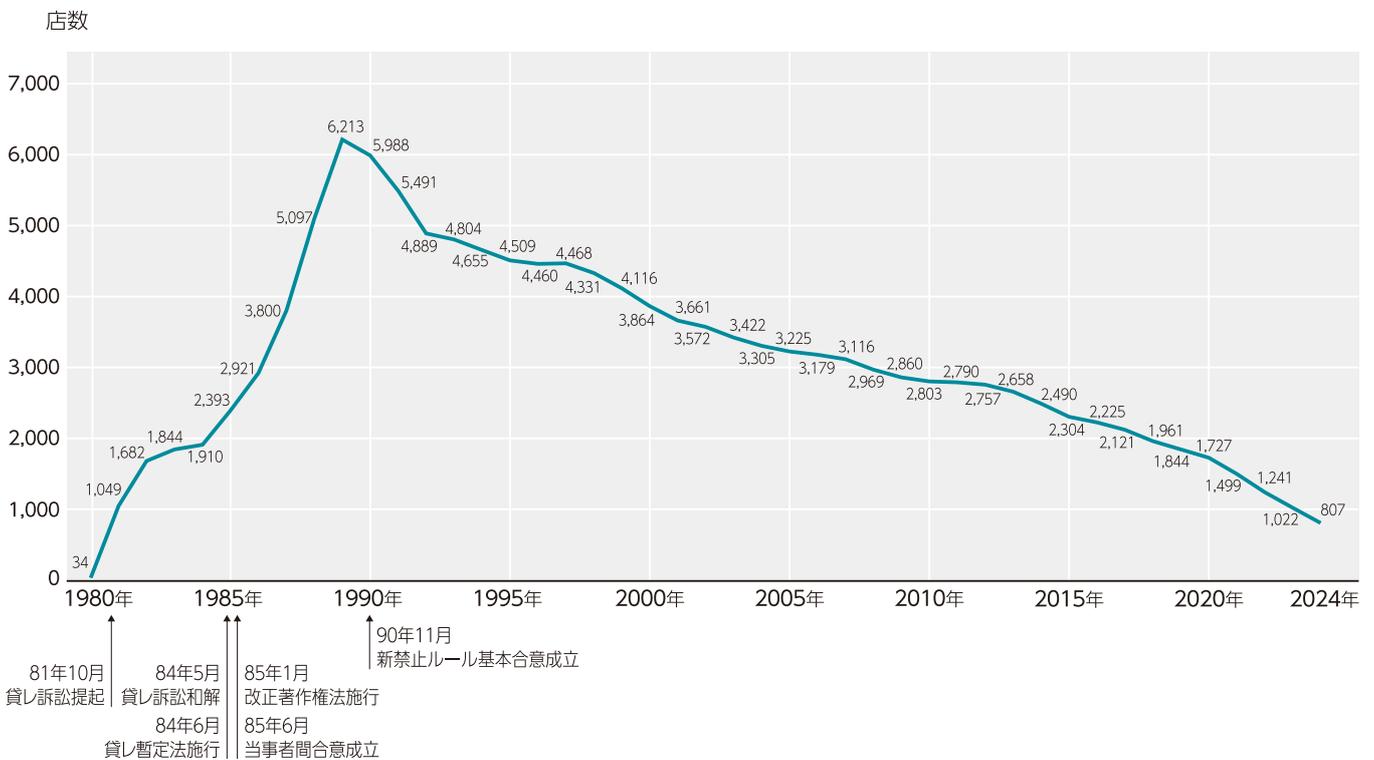
関連資料

デビューアーティスト数



備考 1. グループは1組を1名と計算。

レコード・CDレンタル店数の推移



備考 1. 数値は、各年末時点での店舗数。

関連資料

第39回 日本ゴールドディスク大賞 受賞一覧

邦 …邦楽 洋 …洋楽 ア …アジア

アーティスト賞

| | | |
|--|------------------|--|
| アーティスト・オブ・ザ・イヤー 対象期間中の作品・楽曲の正味売上金額合計が最も多いアーティスト | | |
| 邦 | Mrs. GREEN APPLE | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| 洋 | テイラー・スウィフト | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| ベスト・エイジアン・アーティスト 同区分該当アーティストの内、対象期間中の作品・楽曲の正味売上金額合計が最も多いアーティスト | | |
| ア | SEVENTEEN | PLEDIS Entertainment/HYBE JAPAN |
| ベスト・演歌／歌謡曲・アーティスト 同ジャンル該当アーティストの内、対象期間中の作品・楽曲の正味売上金額合計が最も多いアーティスト | | |
| | 純烈 | 日本クラウン(株) |
| ニュー・アーティスト・オブ・ザ・イヤー ニューアーティスト賞受賞者の内、作品・楽曲の正味売上金額の合計が最も多いアーティスト | | |
| 邦 | Aえ! group | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| 洋 | ザ・ラスト・ディナー・パーティー | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| ア | aespa | (株)ワーナーミュージック・ジャパン |
| ベスト5ニュー・アーティスト 規程が定める期間中にデビューした邦楽アーティストで、作品・楽曲の対象期間中の正味売上金額合計の上位5組 | | |
| 邦 | IS:SUE | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| | Aえ! group | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| | NEXZ | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| | 僕が見たかった青空 | エイベックス・エンタテインメント株式会社 |
| | ME:I | LAPONE GIRLS |
| ベスト3ニュー・アーティスト 規程が定める期間中にデビューした洋楽アーティストで、作品・楽曲の対象期間中の正味売上金額合計の上位3組 | | |
| 洋 | ザ・ラスト・ディナー・パーティー | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| | ボーイジーニアス | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| | リアナ・フローレス | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| ベスト3ニュー・アーティスト 規程が定める期間中にデビューしたアジア諸国のアーティストで、作品・楽曲の対象期間中の正味売上金額合計の上位3組 | | |
| ア | aespa | (株)ワーナーミュージック・ジャパン |
| | ZEROBASEONE | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| | BOYNEXTDOOR | KOZ Entertainment/HYBE JAPAN/ユニバーサル ミュージック |
| ベスト・演歌／歌謡曲・ニュー・アーティスト 規程が定める期間中にデビューした同ジャンル該当アーティストで、作品・楽曲の対象期間中の正味売上金額合計が最も多いアーティスト | | |
| | 風輪 | (株)徳間ジャパンコミュニケーションズ |

アルバム賞

| | | | |
|---|---|------------|----------------------|
| アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品 | | | |
| 邦 | RAYS | Snow Man | MENT RECORDING |
| 洋 | ザ・トーチャード・ポエッツ・デパートメント | テイラー・スウィフト | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| ア | SEVENTEEN BEST ALBUM [17 IS RIGHT HERE] | SEVENTEEN | PLEDIS Entertainment |
| ベスト5アルバム 対象期間中に発売されたアルバムの正味売上枚(組)数上位5作品 | | | |
| 邦 | 雪明かり (Yukiakari) | &TEAM | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| | THE VIBES | SixTONES | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| | RAYS | Snow Man | MENT RECORDING |
| | +Alpha | なにわ男子 | 株式会社ストームレーベルズ |
| | LOST CORNER | 米津玄師 | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| ベスト3アルバム 対象期間中に発売されたアルバムの正味売上枚(組)数上位3作品 | | | |
| 洋 | ザ・トーチャード・ポエッツ・デパートメント | テイラー・スウィフト | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| | オール・タイム・ベスト 1984-2024 | ボン・ジョヴィ | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| | フォーエヴァー | ボン・ジョヴィ | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| ベスト3アルバム 対象期間中に発売されたアルバムの正味売上枚(組)数上位3作品 | | | |
| ア | GIANT | Stray Kids | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| | SEVENTEEN 12th Mini Album [SPILL THE FEELS] | SEVENTEEN | PLEDIS Entertainment |
| | SEVENTEEN BEST ALBUM [17 IS RIGHT HERE] | SEVENTEEN | PLEDIS Entertainment |
| クラシック・アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品 | | | |
| | Human Universe | 角野隼斗 | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| ジャズ・アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品 | | | |
| | Step Into Paradise -LIVE IN TOKYO- | 矢野顕子×上原ひろみ | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| インストゥルメンタル・アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品 | | | |
| | 石田組 結成10周年記念 2024・春 | 石田組 | ユニバーサル ミュージック合同会社 |

| | | |
|---|-----------------------------|----------------------|
| サウンドトラック・アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品 | | |
| FINAL FANTASY VII REBIRTH Original Soundtrack | ゲーム ミュージック | 株式会社スクウェア・エニックス |
| アニメーション・アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品 | | |
| Re: 結束バンド | ぼっち・ざ・ろっく! | 株式会社アニプレックス |
| 純邦楽・アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品 | | |
| 2024年度(第60回)日本コロムビア全国吟詠コンクール課題吟 梅花黄蓮 | 日本コロムビア吟詠音楽会 | 日本コロムビア株式会社 |
| 企画・アルバム・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたアルバムで正味売上枚(組)数が最も多い作品 | | |
| PRODUCE 101 JAPAN THE GIRLS | PRODUCE 101 JAPAN THE GIRLS | LAPONE ENTERTAINMENT |

シングル賞

| | | |
|---|-----------|----------------------|
| シングル・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたシングルで正味売上枚数が最も多い作品 | | |
| LOVE TRIGGER / We'll go together | Snow Man | MENT RECORDING |
| ベスト5シングル 対象期間中に発売されたシングルの正味売上枚数上位5作品 | | |
| THE FRAME | INI | LAPONE ENTERTAINMENT |
| 〈A〉BEGINNING | Aぇ! group | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| 自業自得 | 櫻坂46 | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| BREAKOUT / 君は僕のもの | Snow Man | MENT RECORDING |
| LOVE TRIGGER / We'll go together | Snow Man | MENT RECORDING |

ビデオ賞

| | | |
|--|---------------|--------------------|
| ミュージック・ビデオ・オブ・ザ・イヤー 対象期間中に発売されたビデオで、正味売上枚(組)数が最も多い作品 | | |
| 邦 VVS | SixTONES | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| 洋 ライヴ・アット・ザ・ウィルターン | ザ・ローリング・ストーンズ | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| ア Stray Kids 2nd World Tour "MANIAC" ENCORE in JAPAN | Stray Kids | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| ベスト3ミュージック・ビデオ 対象期間中に発売されたビデオの正味売上枚(組)数上位3作品 | | |
| King & Prince LIVE TOUR 2023 ~ピース~ | King & Prince | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| VVS | SixTONES | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| なにわ男子 LIVE TOUR 2023 'POPMALL' | なにわ男子 | 株式会社ストームレーベルズ |

ダウンロード賞

| | | |
|---|-------------|---|
| ソング・オブ・ザ・イヤー・バイ・ダウンロード 対象期間中に配信が開始された有料ダウンロード数の合計が最も多い作品 (シングルトラック) | | |
| 邦 Bling-Bang-Bang-Born | Creepy Nuts | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| 洋 Nobody | ワンリパブリック | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| ア Magnetic | ILLIT | BELIFT LAB / HYBE JAPAN / ユニバーサル ミュージック |
| ベスト3ソング・バイ・ダウンロード 対象期間中に配信が開始された有料ダウンロード数合計の上位3作品 (シングルトラック) | | |
| 幾億光年 | Omoionotake | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| Bling-Bang-Bang-Born | Creepy Nuts | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| さよならまたいつか! - Sayonara | 米津玄師 | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |

ストリーミング賞

| | | |
|--|-------------------|---|
| ソング・オブ・ザ・イヤー・バイ・ストリーミング 対象期間中にストリーミング配信が開始された作品のうち、再生回数の合計が最も多い作品 (シングルトラック) | | |
| 邦 Bling-Bang-Bang-Born | Creepy Nuts | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| 洋 APT. | ROSÉ & Bruno Mars | (株)ワーナーミュージック・ジャパン |
| ア Magnetic | ILLIT | BELIFT LAB / HYBE JAPAN / ユニバーサル ミュージック |
| ベスト5ソング・バイ・ストリーミング 対象期間中にストリーミング配信が開始された作品のうち、再生回数合計の上位5作品 (シングルトラック) | | |
| Magnetic | ILLIT | BELIFT LAB / HYBE JAPAN / ユニバーサル ミュージック |
| 幾億光年 | Omoionotake | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| Bling-Bang-Bang-Born | Creepy Nuts | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| タイムパラドックス | Vaundy | 株式会社SDR / 株式会社ソニー・ミュージックレーベルズ |
| ライラック | Mrs. GREEN APPLE | ユニバーサル ミュージック合同会社 |

特別賞

| | | |
|---|--------------|--------------------|
| - | 宇多田ヒカル | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| TM NETWORK TRIBUTE ALBUM -40th CELEBRATION- | ヴァリアス | (株)ソニー・ミュージックレーベルズ |
| THE ALFEEトリビュート・アルバム 五十年祭 | ヴァリアス・アーティスト | ユニバーサル ミュージック合同会社 |
| Precious Days | 竹内まりや | (株)ワーナーミュージック・ジャパン |

備考 1. 第39回日本ゴールドディスク大賞は、当該年度(2024年1月1日~12月31日)の正味売上実績に基づき各賞を授与しています。
 2. 同一賞内のアーティストおよび同一アーティストの作品は、すべて五十音順。
 3. ニュー・アーティスト賞はデビュー対象期間を2023年1月1日~2024年12月31日としています。

関連資料

日本ゴールドディスク大賞 歴代アーティスト・オブ・ザ・イヤー受賞者一覧

邦 …邦楽 洋 …洋楽

| | | |
|------------|-----------------|----------------------------|
| 第1回 1987年 | | |
| 邦 | 中森明菜 | ワーナー・パイオニア |
| 洋 | マドンナ | ワーナー・パイオニア |
| 第2回 1988年 | | |
| 邦 | レベッカ | CBS・ソニーグループ |
| 洋 | ザ・ビートルズ | 東芝EMI |
| 第3回 1989年 | | |
| 邦 | BOØWY | 東芝EMI、ビクター音楽産業、徳間ジャパン |
| 洋 | ボン・ジョヴィ | 日本フォノグラム |
| 第4回 1990年 | | |
| 邦 | サザンオールスターズ | ビクター音楽産業 |
| 洋 | マドンナ | ワーナー・パイオニア |
| 第5回 1991年 | | |
| 邦 | 松任谷由実 | 東芝EMI |
| 洋 | マドンナ | ワーナー・パイオニア |
| 第6回 1992年 | | |
| 邦 | CHAGE & ASKA | ポニーキャニオン |
| 洋 | ガンズ・アンド・ローゼズ | MCAビクター |
| 第7回 1993年 | | |
| 邦 | CHAGE & ASKA | ポニーキャニオン |
| 洋 | マドンナ | ワーナーミュージック・ジャパン |
| 第8回 1994年 | | |
| 邦 | WANDS | ポリドール、東芝EMI、B-Gram RECORDS |
| 洋 | ザ・ビートルズ | 東芝EMI |
| 第9回 1995年 | | |
| 邦 | trf | エイベックス・ディー・ディー |
| 洋 | マライア・キャリー | ソニー・ミュージックエンタテインメント |
| 第10回 1996年 | | |
| 邦 | trf | エイベックス・ディー・ディー |
| 洋 | マライア・キャリー | ソニー・ミュージックエンタテインメント |
| 第11回 1997年 | | |
| 邦 | 安室奈美恵 | エイベックス・ディー・ディー、東芝EMI |
| 洋 | ミー・アンド・マイ | 東芝EMI |
| 第12回 1998年 | | |
| 邦 | GLAY | PLATINUM RECORDS、ポリドール |
| 洋 | セリーヌ・ディオーン | ソニー・ミュージックエンタテインメント |
| 第13回 1999年 | | |
| 邦 | B'z | ルームスレコーズ |
| 洋 | セリーヌ・ディオーン | ソニー・ミュージックエンタテインメント |
| 第14回 2000年 | | |
| 邦 | 宇多田ヒカル | 東芝EMI |
| 洋 | セリーヌ・ディオーン | ソニー・ミュージックエンタテインメント |
| 第15回 2001年 | | |
| 邦 | 浜崎あゆみ | エイベックス |
| 洋 | ザ・ビートルズ | 東芝EMI |
| 第16回 2002年 | | |
| 邦 | 浜崎あゆみ | エイベックス |
| 洋 | BACKSTREET BOYS | ゾンパ・レコーズ・ジャパン |
| 第17回 2003年 | | |
| 邦 | 宇多田ヒカル | 東芝EMI |
| 洋 | アヴリル・ラヴィーン | BMGファンハウス |
| 第18回 2004年 | | |
| 邦 | 浜崎あゆみ | エイベックス |
| 洋 | 女子十二楽坊 | プラティア・エンタテインメント |
| 第19回 2005年 | | |
| 邦 | ORANGE RANGE | ソニー・ミュージックレコーズ |
| 洋 | QUEEN | 東芝EMI |
| 第20回 2006年 | | |
| 邦 | 倅田来未 | エイベックス・エンタテインメント |
| 洋 | O-ZONE | エイベックス・エンタテインメント |
| 第21回 2007年 | | |
| 邦 | 倅田来未 | エイベックス・マーケティング・コミュニケーションズ |
| 洋 | ダニエル・パウター | ワーナーミュージック・ジャパン |

| | | |
|------------|------------------|----------------------------------|
| 第22回 2008年 | | |
| 邦 | EXILE | エイベックス・マーケティング |
| 洋 | アヴリル・ラヴィーン | BMG JAPAN |
| 第23回 2009年 | | |
| 邦 | EXILE | エイベックス・マーケティング |
| 洋 | マドンナ | ワーナーミュージック・ジャパン |
| 第24回 2010年 | | |
| 邦 | 嵐 | ジェイ・ストーム |
| 洋 | ザ・ビートルズ | EMIミュージック・ジャパン |
| 第25回 2011年 | | |
| 邦 | 嵐 | ジェイ・ストーム |
| 洋 | レディー・ガガ | ユニバーサル ミュージック |
| 第26回 2012年 | | |
| 邦 | AKB48 | キングレコード、デフスターレコーズ、AKS |
| 洋 | レディー・ガガ | ユニバーサル ミュージック |
| 第27回 2013年 | | |
| 邦 | AKB48 | キングレコード、avex group、デフスターレコーズ、AKS |
| 洋 | シェネル | EMIミュージック・ジャパン |
| 第28回 2014年 | | |
| 邦 | AKB48 | キングレコード、avex group、デフスターレコーズ、AKS |
| 洋 | ONE DIRECTION | ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル |
| 第29回 2015年 | | |
| 邦 | 嵐 | ジェイ・ストーム |
| 洋 | ワン・ダイレクション | ソニー・ミュージックレーベルズ |
| 第30回 2016年 | | |
| 邦 | 嵐 | ジェイ・ストーム |
| 洋 | ザ・ビートルズ | ユニバーサル ミュージック |
| 第31回 2017年 | | |
| 邦 | 嵐 | ジェイ・ストーム |
| 洋 | アリアナ・グランデ | ユニバーサル ミュージック |
| 第32回 2018年 | | |
| 邦 | 安室奈美恵 | Dimension Point |
| 洋 | ザ・ビートルズ | ユニバーサル ミュージック |
| 第33回 2019年 | | |
| 邦 | 安室奈美恵 | Dimension Point |
| 洋 | クween | ユニバーサル ミュージック |
| 第34回 2020年 | | |
| 邦 | 嵐 | ジェイ・ストーム |
| 洋 | クween | ユニバーサル ミュージック |
| 第35回 2021年 | | |
| 邦 | 嵐 | ジェイ・ストーム |
| 洋 | クween | ユニバーサル ミュージック |
| 第36回 2022年 | | |
| 邦 | Snow Man | エイベックス・エンタテインメント |
| 洋 | ザ・ビートルズ | ユニバーサル ミュージック |
| 第37回 2023年 | | |
| 邦 | Snow Man | MENT RECORDING |
| 洋 | ザ・ビートルズ | ユニバーサル ミュージック |
| 第38回 2024年 | | |
| 邦 | Snow Man | MENT RECORDING |
| 洋 | ザ・ビートルズ | ユニバーサル ミュージック |
| 第39回 2025年 | | |
| 邦 | Mrs. GREEN APPLE | ユニバーサル ミュージック |
| 洋 | テイラー・スウィフト | ユニバーサル ミュージック |

備考 1. 社名、アーティスト名はすべて受賞当時のもの。

2024年 ミリオン・ダイヤモンド認定作品

音楽ソフト 日付は発売日

アルバム

▶ **ミリオン**



RAYS
Snow Man
2024/10/30
MENT RECORDING

シングル

▶ **ミリオン**



LOVE TRIGGER / We'll go together
Snow Man
2024/02/14
MENT RECORDING



©LAPONE ENTERTAINMENT
THE FRAME
INI
2024/06/26
LAPONE ENTERTAINMENT



BREAKOUT / 君は僕のもの
Snow Man
2024/07/31
MENT RECORDING

ストリーミング配信 日付は配信開始日

トラック

▶ **ダイヤモンド**



PNONYCANYON/IRORI Records
Subtitle
Official髭男dism
2022/10/12
ポニーキャニオン



(C)SDR
怪獣の花唄
Vaundy
2020/05/11
SDR



アイドル
YOASOBI
2023/04/12
ソニー・ミュージックエンタテインメント



水平線
back number
2021/08/13
ユニバーサル ミュージック



(P)&(C)BIGHIT MUSIC
Butter
BTS
2021/05/21
BIGHIT MUSIC



ベテルギウス
優里
2021/11/04
ソニー・ミュージックレーベルズ



青と夏
Mrs. GREEN APPLE
2018/07/12
ユニバーサル ミュージック



点描の唄 (feat. 井上苑子)
Mrs. GREEN APPLE
2018/07/31
ユニバーサル ミュージック



ダンスホール
Mrs. GREEN APPLE
2022/05/24
ユニバーサル ミュージック

認定基準一覧

■音楽ソフト（アルバム・シングル・音楽ビデオ）、ダウンロード配信（着うた®・シングルトラック・アルバム）共通

| 名称 | ゴールド | プラチナ | ダブル・プラチナ | トリプル・プラチナ | ミリオン | 2ミリオン |
|----|-------|-------|----------|-----------|--------|--------|
| 基準 | 10万以上 | 25万以上 | 50万以上 | 75万以上 | 100万以上 | 200万以上 |

【基準単位】音楽ソフト・枚、配信・DL（ダウンロード数）

備考 1. 着うた®のみダブル・プラチナ以上を顕彰。
2. [着うた®]は株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメントの登録商標です。
3. 3ミリオン以降、100万毎に認定。

■ストリーミング配信（カテゴリ：トラック）

| 認定ランク | ゴールド | プラチナ | ダイヤモンド |
|-------|-------|------|--------|
| 基準 | 5千万以上 | 1億以上 | 5億以上 |

【基準単位】ストリーム数

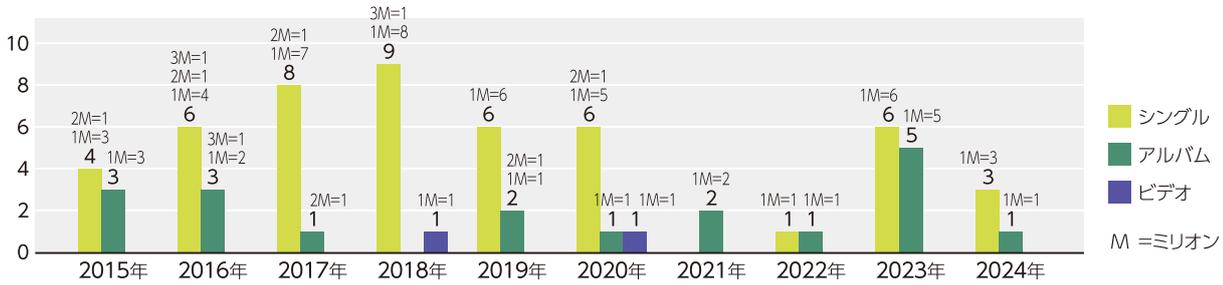
備考 1. 数量は、NIQ/GfK Japan（ジーエフケー・インサイト・ジャパン株式会社）の提供データを元に当協会にて累計ストリーム数を算出したもの。
2. 集計対象音楽ストリーミングサービス：Amazon Music Prime、Amazon Music Unlimited、Apple Music、auスマートパスプレミアムミュージック、AWA、KKBOX、LINE MUSIC、Rakuten Music、Spotify、TOWER RECORDS MUSIC powered by レコチョク、YouTube Music、YouTube Music Premium
下記終了済サービスの再生回数も累積して集計しています。
dミュージック月額コース、Google Play Music、HMVmusic Powered by KKBOX、RecMusic

関連資料

認定作品数の推移

■ 音楽ソフト

作品



■ 音楽配信

作品



- 備考 1. 当該年に認定された作品 (当該年以前に発売・配信開始されたものを含む)。
 2. ストリーミング配信の認定は2020年より開始。
 3. 2014年1月度より、「着うたフル®」と「PC配信 (シングル)」のカテゴリを「シングルトラック」に統合。

日本レコード協会 使用料等徴収額の推移

億円



単位: 億円

| 年度 | 2014年 | 2015年 | 2016年 | 2017年 | 2018年 | 2019年 | 2020年 | 2021年 | 2022年 | 2023年 |
|----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 二次・複製使用料 | 67.8 | 66.7 | 68.4 | 68.6 | 68.3 | 69.5 | 68.8 | 64.0 | 67.8 | 66.3 |
| 送信可能化使用料 | 5.8 | 3.9 | 4.4 | 4.6 | 5.5 | 6.9 | 9.5 | 9.8 | 11.7 | 13.4 |
| 貸レコード使用料・報酬 | 29.3 | 26.3 | 23.1 | 16.3 | 12.6 | 10.2 | 7.2 | 5.2 | 3.0 | 2.2 |
| その他複製使用料 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 2.2 | 3.1 | 4.1 | 1.7 | 4.0 | 4.8 | 4.9 |
| 私的録音・授業目的 公衆送信補償金 | 0.0 | 0.3 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.0 | 0.0 | 0.4 | 0.2 |
| 合計 | 103.0 | 97.3 | 96.1 | 91.7 | 89.6 | 90.8 | 87.3 | 83.2 | 87.9 | 87.4 |

一般社団法人日本レコード協会会員社(加盟・創立順)

| 正会員

日本コロムビア株式会社
ビクターエンタテインメント株式会社
キングレコード株式会社
株式会社テイチクエンタテインメント
ユニバーサル ミュージック合同会社
日本クラウン株式会社
株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ
株式会社ソニー・ミュージックレーベルズ
株式会社ポニーキャニオン
株式会社ワーナーミュージック・ジャパン
株式会社バップ
株式会社B ZONE
エイベックス・ミュージック・クリエイティヴ株式会社
株式会社フォーライフ ミュージックエンタテインメント
株式会社ヤマハミュージックコミュニケーションズ
株式会社ドリーミュージック
株式会社よしもとミュージック
株式会社バンダイナムコミュージックライブ

| 準会員

NBCユニバーサル・エンターテイメントジャパン合同会社
株式会社ブライエイド・レコーズ
株式会社エル・ディー・アンド・ケイ
株式会社コナミデジタルエンタテインメント
株式会社ストームレーベルズ
ヴィーナスレコード株式会社
株式会社ハッツアンリミテッド
ナクソス・ジャパン株式会社
株式会社A-Sketch
有限会社ヴィレッジアゲインアソシエーション
株式会社スペースシャワーネットワーク
ワーナー ブラザース ジャパン合同会社
株式会社ランブリング・レコーズ
東宝株式会社
株式会社SDR
株式会社キッス・エンタテインメント
株式会社クロア
株式会社Pヴァイン
株式会社トイズファクトリー
株式会社gifted(intense lab)
株式会社NDR
株式会社イドエンターテインメント

| 賛助会員

株式会社アニブレックス
株式会社ティートックレコーズ
株式会社ワードレコーズ
株式会社フリーボード
株式会社ホリデージャパン
株式会社テレビ朝日ミュージック
NPP DEVELOP株式会社
株式会社エイフォース・エンタテインメント
株式会社キノミュージック
株式会社エスプロエンタテインメント
株式会社グルーヴ・ミュージックカンパニー
株式会社BE BEe NEXT
株式会社LDH JAPAN
株式会社 MENT RECORDING
株式会社テレビ東京ミュージック
日本テレビ音楽株式会社
株式会社キングインターナショナル
ベルウッド・レコード株式会社
株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント
株式会社ソニー・ミュージックソリューションズ
エイベックス・ファンマーケティング株式会社
株式会社フライングドッグ
株式会社ソニー・ミュージックアーティストズ
コロムビア・マーケティング株式会社
エイベックス・ピクチャーズ株式会社
株式会社JIFI

2025年3月31日現在加盟社66社

一般社団法人 日本レコード協会

〒106-0032
東京都港区六本木1-8-7
MFPR六本木麻布台ビル13階
TEL : 03(5575)1301(代)
URL : <https://www.riaj.or.jp>



エルマークキャラクター
エルマークくん



このエルマークは、レコード会社・
映像製作会社が提供するコンテン
ツを示す一般社団法人 日本レコー
ド協会の登録商標です